



# BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Volumen CIII N° 214  
Julio-diciembre 2025  
Quito-Ecuador



# **BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA**

**Volumen CIII  
N° 214**

**Julio–diciembre 2025  
Quito–Ecuador**

## ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Director	Dr. Cesar Alarcón Costa
Subdirectora	Dra. América Ibarra Parra
Secretario	Ac. Diego Moscoso Peñaherrera
Prosecretaria	Ac. Ingrid Diaz Patiño
Tesorero	Dr. Claudio Creamer Guillén
Bibliotecario archivero	Lcdo. Carlos Miranda Torres
Jefe de Publicaciones (e)	Dr. José Echeverría-Almeida
Relacionador Institucional	Dr. Eduardo Muñoz Borrero

### COMITÉ EDITORIAL

Dr. José Echeverría Almeida	Presidente
Dr. Jorge Ortiz Miranda	
Dra. Rocío Rosero Jácome	
Dra. Libertad Regalado Espinoza	
MSc. Bayardo Ulloa Enriquez	
Dr. Wilson Gutiérrez Marín	(alterno)
Dr. Álvaro Mejía Salazar	(alterno)
Dr. Sebastián Donoso Bustamante	

### EDITOR

Dr. José Echeverría-Almeida	Universidad Técnica del Norte
-----------------------------	-------------------------------

### EDITORES DE MONOGRÁFICO

Iván Rodrigo Mendizábal  
Christian León  
Matteo Manfredi  
Claudio Creamer

### COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Katarzyna Dembic	Universidad de Varsovia-Polonia
Dr. Silvano Benito Moya	Universidad Nacional de Córdoba/CONICET- Argentina
Dra. Elissa Rashkin	Universidad Veracruzana-México
Dr. Stefan Rinke	Instituto de estudios latinoamericanos/ Freie Universität Berlin-Alemania
Dr. Carlos Riojas	Universidad de Guadalajara-México
Dra. Cristina Retta Sivoella	Instituto Cervantes, Berlin- Alemania
Dr. Claudio Tapia Figueroa	Universidad Técnica Federico Santa María – Chile
Dra. Emmanuelle SinarDET	Université Paris Ouest - Francia
Dr. Roberto Pineda Camacho	Universidad de los Andes-Colombia
Dra. María Letícia Corréa	Universidade do Estado do Rio de Janeiro-Brasil
Dr. Roger Pita Pico	Investigador Academia Colombiana de Historia-Colombia
Dr. Justo Cuño Bonito	Universidad Pablo de Olavide-España
Dr. Héctor Grenni Montiel	Universidad Don Bosco- San Salvador
Dr. Pablo Solórzano Marchant	Universidad Católica Silva Henríquez – Chile
Dr. Tomás Caballero Truyol	Universidad del Atlántico – Colombia
Dr. Julio César Fernández	Universidad Nacional Pedro R. Gallo – Perú
Dra. Laura Falceri	Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador
Dr. Jairo Bermúdez Castillo	Universidad Sergio Arboleda – Colombia
Dr. Renato Ferreira Machado	Facultad Salesiana de Porto Alegre – Brasil
Dr. Saúl Uribe Taborda	Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador
Dr. Juan Cordero Íñiguez	Academia Nacional de Historia – Ecuador
Dra. Olga Zalamea Patiño	Universidad de Cuenca

BOLETÍN de la A.N.H.

Vol. CIII

Nº 214

Julio-diciembre 2025

© Academia Nacional de Historia del Ecuador

ISSN N° 1390-079X

eISSN N° 2773-7381

**Portada:** Alegoría con motivo del centenario de su emancipación política.

Archivo Histórico del Municipio de Ibarra, 1943.

### Diseño e impresión

PPL Impresores 2529762 Quito

landazurifredi@gmail.com

Diciembre 2025

Esta edición es auspiciada por el **Ministerio de Educación, Deporte y Cultura**

Libro de distribución gratuita

## DECÁLOGO DEL CINE DE FICCIÓN ECUATORIANO

Álvaro Pazmiño Tello<sup>1</sup>

Adriana Elizabeth Bermeo<sup>2</sup>

María Alexandra Clavijo Loor<sup>3</sup>

### Resumen

Esta investigación tiene como objetivo analizar el desarrollo del cine de ficción ecuatoriano, que ha experimentado un avance significativo en las primeras dos décadas del siglo XXI debido a los avances tecnológicos y al aumento de presupuestos. No obstante, la pandemia del COVID-19 en 2020 provocó una desaceleración en la producción, que comenzó a recuperarse en 2022. Este estudio se centra en los años 2018, 2019 y 2020, y propone un decálogo como herramienta para analizar las características del cine nacional durante

---

**1** Magíster en Gestión de Educomunicación por la Universidad Central del Ecuador. Licenciado en Comunicación Social, con especialidad educativa por la Universidad Politécnica Salesiana. Productor e investigador en comunicación audiovisual, cine y periodismo. Miembro del Observatorio Interuniversitario de Medios Ecuatorianos –OIME–; forma parte del cuerpo docente de la Universidad Técnica de Manabí y de la Universidad Internacional del Ecuador –UIDE–. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7864-1068>. Correo: [alvaro.pazmino@utm.edu.ec](mailto:alvaro.pazmino@utm.edu.ec).

**2** Magíster en Comunicación Audiovisual mención en Investigación de Medios y Docencia en Comunicación por la Universidad Central del Ecuador. Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Politécnica Salesiana. Cuenta con 15 años de experiencia en medios con alcance nacional –televisión, radio e impresos–. Actualmente es periodista especializada en economía en Ecuavisa. Correo: [abermee@ecuavisa.com](mailto:abermee@ecuavisa.com).

**3** Doctora en Educación por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Magíster en Educación Superior y Equidad de Género; Especialista en Diseño y Gestión de Proyectos Educativos y Sociales con Enfoque de Género; y Licenciada en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia por la Universidad Central del Ecuador. Ha ejercido cargos públicos en la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación –Senescyt– y el Consejo de Educación Superior –CES–. Docente en la Universidad Técnica de Manabí y de la Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2085-9501>. Correo: [maria.clavijo@utm.edu.ec](mailto:maria.clavijo@utm.edu.ec).

ese periodo. El decálogo abarca diez aspectos fundamentales: el trabajo actoral con premisas genéricas, la elaboración del guion como eje de producción, la optimización del tiempo de rodaje, el abordaje de temas sociales como la violencia intrafamiliar, el análisis psicológico de los personajes, la espiritualidad en los dramas familiares, la elección del género cinematográfico, las fuentes de financiamiento –como el IFCI o inversión privada–, el rescate de tradiciones a través del cine y la necesidad de concebir el cine como forma de entretenimiento competitivo frente a producciones extranjeras. La metodología del estudio es mixta: cualitativa, basada en teoría e investigación bibliográfica, y cuantitativa, con análisis de datos sobre películas en cartelera. Se estudiaron 25 filmes de ficción: 12 de 2018, 8 de 2019 y 5 de 2020. Entre los resultados se observa que, a pesar de limitaciones económicas y desafíos estructurales, el cine ecuatoriano sigue siendo una herramienta poderosa para narrar realidades sociales, emocionales y culturales, buscando conectar con el público tanto en lo artístico como en lo comercial.

**Palabras clave:** Cine ecuatoriano; Cine de ficción; Decálogo cinematográfico; Producción cinematográfica.

## Abstract

This research aims to analyze the development of Ecuadorian fiction cinema, which has experienced significant progress in the first two decades of the 21st century due to technological advancements and increased budgets. However, the COVID-19 pandemic in 2020 caused a slowdown in production, which began to recover in 2022. This study focuses on the years 2018, 2019, and 2020, and proposes a decalogue as a tool to analyze the characteristics of national cinema during that period. The decalogue encompasses ten key aspects: acting based on generic premises, script development as the core of production, optimization of filming time, addressing social issues such as domestic violence, psychological analysis of characters, spirituality in family dramas, choice of cinematic genre,

sources of funding –such as IFCI or private investment–, the preservation of traditions through cinema, and the need to conceive cinema as a form of entertainment that can compete with foreign productions. The study’s methodology is mixed: qualitative, based on theoretical frameworks and bibliographic research, and quantitative, involving data analysis of films shown in theaters. A total of 25 fiction films were studied: 12 from 2018, 8 from 2019, and 5 from 2020. The results show that, despite economic limitations and structural challenges, Ecuadorian cinema continues to be a powerful tool for portraying social, emotional, and cultural realities, aiming to connect with audiences both artistically and commercially.

**Keywords:** Ecuadorian cinema; Fiction cinema; Film decalogue; Film production.

## Introducción

Los inicios del cine ecuatoriano se remontan al año 1920 –*El tesoro de Atahualpa*<sup>4</sup> y, a partir de este punto, hay una larga historia de producción cinematográfica en la que las dos primeras décadas del siglo XXI han sido las de mayor trascendencia en cuanto a la cantidad y la calidad de cine nacional; esto tiene una estrecha relación con el desarrollo tecnológico y el presupuesto que se destina a los rodajes; sin embargo, hay que marcar un lapso en el que hubo una ralentización en la producción, que inicia en marzo del 2020 con el confinamiento debido a la pandemia y que apenas en el 2022 retoma fuerza.

---

4 *El tesoro de Atahualpa*, Drama, dirigido por Augusto San Miguel (Ecuador: Productora Fílmica Nacional de Ecuador, 1924), Filme, 1h, [https://www.imdb.com/es/title/tt34558602/?ref\\_=fn\\_t\\_2](https://www.imdb.com/es/title/tt34558602/?ref_=fn_t_2).

En este marco, en este trabajo se analiza el cine ecuatoriano contemporáneo tomando en consideración tres años: 2018 y 2019 con una perspectiva de prepandemia y el 2020, año en el que la producción cinematográfica se configura bajo particularidades propias de un confinamiento. Pero este análisis estará marcado por el decálogo que se constituye a partir de las películas que se estrenaron durante los años ya mencionados.

Adicionalmente, el decálogo como recurso narrativo, hilo conductor de este texto, permite englobar, en diez puntos, las características, reglas, parámetros y particularidades del cine ecuatoriano en los años 2018, 2019 y 2020. Es relevante mencionar que, en la producción cinematográfica correspondiente a los años de estudio, los directores proponen un trabajo actoral referencial con premisas genéricas, donde los actores pueden desarrollar el personaje a cada paso de la producción; a partir de una guía, el actor o actriz puede plasmar los sentimientos del personaje al que interpreta –*Cenizas*–<sup>5</sup>, manteniendo la libertad en el concepto particular de quien se ciñe a un guion.

En los largometrajes, los actores protagonizan dramas; se abordan temas como la violencia intrafamiliar, violencia de género y abuso de menores, que se basan en hechos de la vida real. Aquí intervienen aliados estratégicos, como el drama policiaco –*3-03 Rescate*–,<sup>6</sup> que demuestran su contingente en el apoyo a la sociedad civil, además de que los dramas familiares pueden ser solucionados con la fuerza de la fe, si se transita por los campos espirituales.

Para la producción cinematográfica correspondiente a los tres años de análisis, el guion es la guía principal para controlar la producción; su elaboración toma tiempo e incluye diálogos, acciones con sus respectivas descripciones, además de la utilería y los objetos que forman cada una de las escenas. Su redacción está dispuesta de tal forma que se convierte en un instrumento indispensable para

---

5 *Cenizas*, Drama, dirigido por Juan Sebastián Jácome (Ecuador: Abaca Films, Rain Dogs Cine, 2018), Filme, 1h20m, [https://www.imdb.com/es/title/tt6332628/?ref\\_=nm\\_knf\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt6332628/?ref_=nm_knf_t_1).

6 *3-03 Rescate*, Drama, Thriller, dirigido por Gregorich Dwigth (Ecuador: Heaven Studios, 2019), Video digital, 1h36m, [https://www.imdb.com/es/title/tt26920087/?ref\\_=fn\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt26920087/?ref_=fn_t_1).

todos los profesionales que están rodando la película. Hay un caso que contradice esta premisa: *A Son of Man [La maldición del tesoro de Atahualpa]*,<sup>7</sup> que fue rodada sin un guion estructurado en parajes exteriores de la Costa, Sierra y Amazonía y que contó con una inversión representativa de quince millones de dólares.

Ya en la grabación, en las películas que fueron estrenadas durante estos tres años, se optimiza el tiempo de rodaje en cada plano; es un tema de ahorro de recursos económicos. La planificación permite saber con exactitud qué se necesita y en qué momento; incluso implica preparación profesional y académica anticipada para lograr las escenas planeadas –*Proyecto Bullying*–<sup>8</sup>.

Con respecto a características muy particulares, en la película *Cenizas*, las emociones y la psicología de los personajes pueden ser tan complejas como la tensión que provoca por eventos naturales y sociales. En este largometraje se plantea una triangulación: volcán Cotopaxi, emociones y estado psicológico de los personajes. Esto se relaciona, además, con que el cine ecuatoriano es una forma efectiva para mantener vivas las tradiciones, fábulas alrededor de problemáticas sociales.

Si bien el cine es el séptimo arte cuyo origen se fundamenta en el deleite de las audiencias, la realidad implica que cientos de personas trabajan en producciones cinematográficas y, como todo empleo, debe ser retribuido con una compensación económica; en ese sentido, aspectos como el género cinematográfico, a través del cual el director cuenta la historia, son necesarios para que marquen la aceptación del público y promuevan un enfoque comercial.

Las fuentes del financiamiento de los filmes –privada, fondos concursables y mixta– inciden en la libertad creativa de la producción. En el Ecuador, el organismo responsable de ofrecer fondos con-

7 *A Son of Man [La maldición del tesoro de Atahualpa]*, Aventura, Drama, Familia, dirigido por Luis Felipe Fernández Salvador y Pablo Agüero (Ecuador y Estados Unidos: Paracas Independent Films, 2019), Filme, 1h33m, [https://www.imdb.com/es/title/tt5328694/?ref\\_=fn\\_all\\_ttl\\_4](https://www.imdb.com/es/title/tt5328694/?ref_=fn_all_ttl_4).

8 *Proyecto Bullying*, Comedia, dirigido por Andrés Garófalo y Felipe Irigoyen (Ecuador: Brokendo Entertainment, 2018), Video digital, 1h50m, <https://choloplus.com/peliculas/comedia/proyecto-bullying/>.

cursables para la cinematografía es el Instituto de Fomento a la Creación y la Innovación –IFCI–. Solo en el año 2020 se desembolsaron \$ 360 000 dólares americanos cuando, en promedio, una película de mediano presupuesto en Ecuador requiere una inversión de medio millón de dólares aproximadamente. Algunos cineastas apuestan por buscar financiamiento privado, como es el caso de la película *Verano no miente*,<sup>9</sup> en donde en varias escenas se muestra la marca de vehículos Hyundai.

En este trabajo se analiza como punto de partida un breve abordaje conceptual del cine de ficción, para posteriormente agrupar las películas estrenadas entre 2018, 2019 y 2020 a fin de producir un decálogo del cine de ficción ecuatoriano.

### Aproximación conceptual sobre cine de ficción

A pesar de que la cinematografía en sus inicios se originó desde un sentido documental con las primeras captaciones de las “vistas de la realidad” de los hermanos Lumière. El cine rápidamente se interesó por los relatos de ficción, que constituyen una de las formas narrativas más representativas dentro del séptimo arte. Su desarrollo a lo largo del tiempo ha permitido explorar aspectos estéticos, narrativos, técnicos y culturales que lo convierten en un objeto de estudio complejo y dinámico. Respecto a su definición y naturaleza, el cine de ficción se caracteriza por la representación de historias imaginarias, literarias y también inspiradas en hechos reales. A diferencia del cine documental, la ficción construye un universo narrativo en el que intervienen elementos constitutivos como guiones, actores, escenografía, montaje, entre otros. Para provocar una experiencia emocional en el espectador.<sup>10</sup> El relato es el eje central, estructurado según una lógica narrativa que incluye en su formalismo una

<sup>9</sup> *Verano no miente*, Comedia, Drama, dirigido por Ernesto Santiesteban y Ernesto Santiesteban (Ecuador: 3rd Fathom Entertainment, La 5ta Maquina Films, 2024), Video digital, 2h, [https://www.imdb.com/es/title/tt10077090/?ref\\_=fn\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt10077090/?ref_=fn_t_1).

<sup>10</sup> David Bordwell y Kristin Thompson, *El arte cinematográfico*, 6a., trad. Édgar Rubén Cosío Martínez (México: McGraw-Hill, 2003).

estructura convencional –planteamiento, conflicto y resolución– o diferentes alternativas en su presentación clásica aristotélica.

En cuanto a los elementos narrativos y estilísticos, los componentes básicos del cine de ficción incluyen el guion, el desarrollo de personajes, la dirección de fotografía, la dirección de arte y el montaje. La narrativa fílmica sigue principios del relato literario, pero adaptados al lenguaje audiovisual. La construcción del personaje y la evolución dramática son esenciales para generar empatía con el espectador.<sup>11</sup> Este sentido de humanidad y de identificación con la audiencia consolida la narrativa del filme.

Por otra parte, los géneros cinematográficos de ficción se dividen en múltiples tipos como drama, comedia, ciencia ficción, terror, entre otros. Cada uno responde a convenciones narrativas y visuales específicas. La evolución de los géneros responde tanto a factores culturales como industriales y tecnológicos.<sup>12</sup> En el contexto latinoamericano, el cine de ficción ha sido una herramienta para expresar problemáticas sociales, políticas y culturales. La narrativa se convierte en medio de resistencia y reflexión. Autores como Getino y Solanas plantearon en 1969 el “Tercer Cine”<sup>13</sup> como una forma de romper con el modelo dominante de Hollywood, proponiendo un cine comprometido con las realidades locales y haciendo uso del género drama como su mayor estandarte y constructo para contar historias.

En la actualidad, en pleno siglo XXI, el impacto tecnológico y nuevos formatos se evidencian en el avance del cine digital, así como la producción de ficción se ha democratizado, buscando espacios de distribución diversificados que van más allá de las salas de cine o festivales. En efecto, plataformas de *streaming* han transformado los modos de distribución y consumo, permitiendo que producciones independientes alcancen audiencias globales. Además, la

11 Seymour Chatman, *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film* (Ithaca, NY: Cornell University Press, 1978).

12 Stephen Neale, *Genre and Hollywood* (London: Routledge, 2000).

13 Fernando Solanas y Octavio Getino, “Hacia un tercer cine”, *Revista Tricontinental*, octubre de 1969, <https://files.commonscs.cuny.edu/wp-content/blogs.dir/8374/files/2019/08/Solanas-y-Getino-Fragmento-Hacia-un-tercer-cine.pdf>.

inteligencia artificial, la realidad aumentada y los efectos especiales amplían las posibilidades narrativas del cine de ficción,<sup>14</sup> incluso en producciones con presupuestos contenidos.

Igualmente, el cine de ficción como industria cultural, añadiendo su valor artístico, es parte de las industrias creativas donde hoy en día genera empleo, inversión y circulación simbólica. La relación entre cine y mercado plantea tensiones entre lo comercial y lo artístico, especialmente en países con economías cinematográficas emergentes, donde el acceso a financiamiento suele ser limitado<sup>15</sup> y muchas de las veces los cineastas luchan para conseguir una plaza de cofinanciamiento o fondo concursable para finalizar sus proyectos.

## Metodología

El enfoque de la investigación es mixto. De forma cualitativa, se apoya en el desarrollo del trabajo documental, basándose en la búsqueda bibliográfica en bases de datos como Dialnet, Latindex y Scopus, a fin de acompañar el análisis de películas y la producción del decálogo. Sin embargo, las fuentes documentales principalmente se sustentan en la historia, economía, sociología y la ciencia política para la comprensión de este estudio. Adicionalmente, se realizaron entrevistas a 11 directores de las películas estrenadas en el recorte temporal de 2018, 2019 y 2020, material empírico que consta en el cuerpo del presente texto.

De forma cuantitativa, se analizan comparativamente los datos recolectados de cada una de las películas expuestas en cartelera en los años 2018, 2019 y 2020, tomando en cuenta de forma general taquillas, espectadores, fecha de estreno, datos generales y sinopsis. Y de forma específica, información que aporta a la estructura de análisis:

---

14 Lev Manovich, *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*, trad. Óscar Fontrodona (Barcelona: Paidós, 2005).

15 David Hesmondhalgh, *The Cultural Industries* (London: SAGE, 2013).

1. Propuesta del director sobre el trabajo actoral referencial con premisas genéricas.
2. Elaboración del guion.
3. Optimización del tiempo de rodaje en cada plano de la producción.
4. Análisis de la violencia intrafamiliar —género e infancias— y de los aliados estratégicos.
5. Estudio de las emociones y psicología de los personajes.
6. Violencias familiares resueltas —solapadas— por creencias, principalmente religiosas.
7. Género cinematográfico.
8. Fuentes del financiamiento del filme.
9. Cine ecuatoriano como forma efectiva para mantener vivas las tradiciones y fábulas.
10. Cine concebido en el Ecuador como entretenimiento.

El alcance del estudio es descriptivo y explicativo según los puntos propuestos para el decálogo en desarrollo. Las películas existentes en el periodo de análisis son 155, de las cuales se analiza el cine de ficción un total de 25, divididas en: 12 en el año 2018, 8 en 2019 y 5 en 2020, como se desagra en la Tabla 1.

**Tabla 1.** Estrenos de películas ecuatorianas en salas de cine comercial: un antes y un después de la COVID-19 (2018-2020)

No.	Película	Director	Fecha de estreno	Taquilla	Espectadores
<b>2018</b>					
1	Oscuridad	Jaime Aníbal Rosero Romero	26/01/2018	11732,55	2749
2	Verano no miente	Ernesto Santisteban	06/04/2018	41043,9	9799
3	Cenizas	Juan Sebastián Jácome	15/06/2018	11611,81	2712
4	J.J. El ruiseñor de América	César Carmigniani Garcés	20/07/2018	21546,91	5289
5	Minuto final	Luis Randium Avilés Hinojosa	03/08/2018	22611,86	5245
6	No todo es trabajo	Rogelio H. Gordón Sandoval	17/08/2018	103065,12	25762
7	Agujero negro	Diego Araujo	07/09/2018	64102,69	15766
8	Ecuadorian Shetta	Daniel Germán Varela	28/09/2018	14856,92	3157
9	Un minuto de vida	Nixon Chalacamá	28/09/2018	7677,95	1637
10	3-03 Rescate	Dwight Gregorich	09/11/2018	70466,54	16409
11	La Dama Tapada	Josué Bolívar Miranda Idrobo	16/11/2018	67700,45	15704
12	Proyecto Bullying	Felipe Irigoyen y Andrés Garófalo	14/12/2018	8029,26	1849

2019					
1	A Son of Man [La maldición del tesoro de Atahualpa]	Luis Felipe Fernández	25/09/2019	184627,86	40941
2	La chica del lago	Jorge Bastidas Zea	30/11/2019	402	99
3	Ventaja	Kristian McKay	01/03/2019	1165,5	260
4	Muerte en Berruecos	Caupolicán Ylich Ovalles Sequera	29/11/2019	8168,01	1797
5	Generación invisible	Irina Gamayunova	15/03/2019	10762,41	2612
6	Azules turquesas	Mónica Mancero	27/9/2019	18106,78	4073
7	La mala noche	Carmen Gabriela Calvache Velasco	23/8/2019	86534,61	19733
8	Dedicada a mi ex	Jorge Ulloa	8/11/2019	1315376,99	312758
2020					
1	Vacío	Paúl Venegas	24/1/2020	23269,52	5344
2	Tzantza: Cabezas encogidas	Javier Jácome Álvarez	21/2/2020	19504,36	4122
3	Panamá	Javier Izquierdo	10/1/2020	10140,63	2250
4	Alguien debe hacerlo	Darío León	31/1/2020	1179,95	288
5	Algoritmo	Carlos Piñeiros, Darío León, Rogerío Moncayo, Víctor Jiménez	28/6/2020	n/a	n/a

Fuente: Adaptado de Pazmiño et al., 2022

Como se observa en la Tabla 1, dentro del período de 2018 al 2020, los temas de los cineastas son variados, con estilos y géneros distintos; en el caso del Ecuador y para fines de este estudio, se destacan las temáticas de mayor acceso a fuentes primarias, como directores y actores.

Este estudio presentado como decálogo de cine de ficción analiza elementos destacados dentro de las narrativas de las películas, como ideas esenciales, normas y principios sobre la temática de estudio, lo que no significa tendencia como una categoría o categorías marcadas con las que se analizan todas las películas, porque, por ejemplo, la “fe religiosa” no está presente en todas las 25 películas de ficción dentro del período analizado, pero sí es una de las narrativas destacadas por la historia y la cultura ecuatoriana.

En cuanto a la función de entretenimiento del cine de ficción ecuatoriano, la película más taquillera del periodo estudiado fue *De-*

*dicada a mi ex*,<sup>16</sup> de Jorge Ulloa, con taquilla de \$ 1 315 376,99 y 312 758 asistentes. Esto significa que esta película superó las expectativas incluso de una película comercial extranjera estándar en Ecuador que, antes de pandemia, esperaba \$ 100 000 y, en pospandemia, \$ 50 000.

## Resultados y discusión

A partir de la recolección y análisis de datos de los estrenos de las películas ecuatorianas en los años 2018, 2019 y 2020, se sus-traen los guionistas, productores, compañías productoras y patrocina-dores (Tabla 2) y la sinopsis (Tabla 3) de cada película, lo que permite el desarrollo del decálogo del cine ecuatoriano que se mues-tra más adelante.

**Tabla 2.** Guionista, productores, compañías productoras y patrocinadores de películas ecuatorianas en salas de cine comercial (2018-2020)

Película	Guionista	Productores	Compañías productoras	Patrocinadores
<b>2018</b>				
<b>Oscuridad</b> Género: Thriller	Carlos Piñeyros R., Francisco Castillo	Israel García, Jaime Rosero, Magui Romero	View Cinema	N/A
<b>Verano no miente</b> Género: Dramedia	Ernesto Santisteban	Ernesto Santisteban, María Eliza Vintimilla	La 5ta Máquina Films	Hyundai, Señal X, Guillermo Vázquez, Colineal, P&S, Ministerio de Turismo, Festival de Cine "La Orquídea", Prefectura de Azuay
<b>Cenizas</b> Género: Drama	Juan Sebastián Jácome	Irina Caballero, Andrew Hevia, Germán Tejeira.	Coproducción Ecuador-Uruguay; Abaca Films, Rain Dogs Cine	Ibermedia y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual

**16** *Dedicada a mi ex*, Comedia, dirigido por Jorge Ulloa (Colombia y Ecuador: Touché Films, Dynamo, Enchufe.tv, Tondero Producciones, 2019), Video digital, 1h34m, [https://www.imdb.com/es/title/tt5869370/?ref\\_=fn\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt5869370/?ref_=fn_t_1).

<b>J.J. El Ruiseñor de América</b> Género: Biográfico	Norberto Domínguez, César Carmigniani G.	Margarita Dávalos	Carmigniani Picture	N/A
<b>Minuto final</b> Género: Thriller	Luis Avilés	Leticia Becilla, Luis Avilés	Posvisual, Preview Audiovisuales	N/A
<b>No todo es trabajo</b> Género: Drama	Rogelio H. Gordón	Erika Sánchez, Alexandra Nájera, Nicolás Duque, Vicente Montegro	Global Blue Films	N/A
<b>Agujero negro</b> Género: Comedia negra	Diego Araujo, Hanne-Lovise Skartveit	Hanne-Lovise Skartveit, Wendy Muñiz Guillermo Zouain	Ilaló Cine. Coproducción Ecuador-Rep. Dominicana; Lunafilms Audiovisual, Viewfinder	Instituto de Cine y Creación Audiovisual / Estudio QUITASUEÑO / USFQ / Banco BDI / Guitig / Banco ADEMI / DO.
<b>Ecuadorian Sheffa</b> Género: Comedia	Daniel Varela	Sarahí Echeverría / Juliana Kalife	Pulpobal Producciones y Enfoque	Prometea Films, Pájaro de fuego, Prodontomed, Ministerio de Cultura y Patrimonio y CNCINE
<b>Un minuto de vida</b> Género: Thriller de acción	Nixon Chalacamá	Nacho Solórzano, Darwin Zambrano	Adilaser Producciones	Gobierno Provincial de Manabí y la Alcaldía de Chone
<b>3-03 Rescate</b> Género: Drama	Julio Román, Dwight Gregorich	Jaime Espinoza, Germánico Mantill	Heaven Studios	Cooperativa de la Policía Nacional, Gobierno Autónomo Descentralizado Francisco de Orellana
<b>La Dama Tapada</b> Género: Fantástico	Josué Miranda	Cristian Rojas, Michelle Prendes.	Underdog Films	Hotel Marriott de Guayaquil, POP UP teatro-café, Gremio de maestros(as) profesionales de belleza y afines "María Eugenia", DUMMY, Cajape Peña Equipo de Cine, Rodolfo Cundros Estudio de efectos
<b>Proyecto Bullying</b> Género: Drama	Andrés Garófalo	Andrés Garófalo, Felipe Irigoyen	Brokendo Entertainment	UDLA, Ministerio de Cultura, CCE, Cabify, Get-it Functional Training Club, Arpeggio, Working up, Publicidad Retina, Inka Burger, SOMNIUM, Barber Club, Mambuco

2019				
<b>A Son of Man</b> [La maldición del tesoro de Atahualpa] Género: Aventura, drama	Jamaica Noproblem (Historia: Jamaica Noproblem, Eduardo Alcivar Gonzalez, Kim Alcivar, Josué Andavert, S.V. Berlin, Sean Cullen, Luis Felipe Fernández-Salvador y Bolona, Anton Goenechea, Abdesslam Oulahbib, Jean-Baptiste Plard, Traci L. Slatton, Lily van Ghemen) (Historia original: Jamaica Noproblem)	Lily Van Ghemen	Paracas Independent Films	N/A
<b>La chica del lago</b> Género: Drama	Jorge Bastidas Zea	Jorge Bastidas Zea, Sofia Santi	"B" Comunicación Audiovisual, Equinoccio Studio	La hueca Coffe, Galletas Ducales, Casa Kolping Quito, EcoAcero, Colcafé, Centro de Capacitación Ocupacional Kolping COOK, Club de Voluntarios de la Fuerza Terrestre, Hospedaje Campo Lago, XPO publicidad, Escuela de educación básica Abraham Lincoln
<b>Ventaja</b> Género:Drama	Kristian McKay	Rita Mubrak, Kristian McKay	A Truewonder Film	N/A
<b>Muerte en Berruecos</b> Género: Histórico	Edgar Narváez, Caupolicán Ovalles	Beatriz Aranguren	Digivision Producciones y CNAC: Coproducción Venezuela-Ecuador- Panamá	Fundación Villa del Cine, Arte y Efectos Producciones, Somos Films, 58 films, Programa Ibermedia, CNT, Ojo x Ojo ( Panamá)
<b>Generación Invisible</b> Género: Drama	Irina Gamayunova, Paloma Saad	Irina Gamayunova, Jaime Rosero.	Sutek Films	Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura Ecuatoriana y OEI Ecuador
<b>Azules turquesas</b> Género:Drama	Mónica Mancero	Mónica Mancero / Gabriela Miranda	Claquetaplay	Sweet & Coffee, Café Minerva, Patacón, Telemazonas, Cinetel

<b>La mala noche</b> Género:Drama	Gabriela Calvache	Gabriela Calvache, Germiniano Pineda	Coproducción Ecuador-México: Canibal Networks, Cineática Films, Cine CANIBAL, Terminal (Distribuidora: Wide Management)	CnCine, EFICINE y Programa Ibermedia
<b>Dedicada a mi ex</b> Género:Comedia	Jorge Ulloa, Julio Pañi, Diego Ulloa, Nataly Valencia	Jorge Ulloa, Juan Carlos Acevedo, Adriana Aparicio, Nathalia Echeverri, Andrés Calderón	Sony Pictures Coproducción Ecuador- Colombia- Perú; Touché Films, Dynamo Producciones, Tondero	Ministerio de Cultura de Ecuador, Cine Colombia, Tondero Distribución
<b>2020</b>				
<b>Vacío</b> Género: Drama	Carlos Terán Vargas, Paúl Venegas	Paúl Venegas, Esteban Schroeder, Guillano Cavalli	Xanadu Films	Instituto de Cine y Creación Audiovisual, LA SUMA, TG, Programa IberMedia, Uartes, La Mayor Cine, Selina Ecuador, Thinkers, Municipio de Quito, Universidad Católica de Guayaquil, Ecuavisa
<b>Tzantza: Cabezas encogidas</b> Género: Thriller	Mary Carmen Peñaranda	Javier Jácome, Joseph Albán	Adler & Associates Entertainment, Publiaxion, Zoommedia	N/A
<b>Panamá</b> Género:Drama	Jorge Izquierdo, Jorge Izquierdo	Tomás Astudillo	Ostinato Cine (Distribuidora: Vaivem)	Instituto de Cine y Creación Audiovisual, Ministerio de Cultura, Vaivem, UDLA
<b>Alguien debe hacerlo</b> Género:Drama	Daño León	Daño León, Esteban Bustamante	Volemos Productora	USFQ, RollUp
<b>Algoritmo</b> Género: Ciencia ficción	Gonzalo Estupiñán, Rogerio Moncayo	Rogerio Moncayo, Daño Luna	Algoritmo Producciones	Instituto de Cine y Creación Audiovisual, Cámara de Comercio de Quito, Quicentro Shopping, Renault, EJO Park, RTU, Sapiens, Fundación Pedro Moncayo, Universidad Técnica del Norte, Publiplafino, Inmuno Madera, Asociación Santa Marianita, La Esquina Heladería, Titanium, Gad Pifo, Hostería El Prado, LKEC Constructora, Redinstudio, Ministerio de Cultura

Fuente: Filmaffinity Ecuador; OmceMedios; Portal Zine; Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación, El Telégrafo; Filmfreeway; Pichincha Comunicaciones; Superintendencia de Comunicación; OEI; LatamCinema; Repelis; El Comercio. Los datos completos de las fuentes constan en las referencias.

En relación con la anterior tabla, donde se muestran las películas y sus datos de producción, en la *Tabla 3* se desarrolla la sinopsis de cada una de ellas, lo cual es relevante para el proceso de análisis del decálogo de cine de ficción ecuatoriano.

**Tabla 3.** Sinopsis de películas ecuatorianas en salas de cine comercial (2018-2020)

Película	Sinopsis
<b>2018</b>	
<b>Oscuridad</b>	En 1986, un reconocido médico tenía sospechas de que su esposa lo engañaba. Al poco tiempo, confirmó sus sospechas al encontrar a su esposa con su amante. Sin pensarlo, los mató de inmediato, pero lo terrible de la historia es que su locura momentánea lo llevó a asesinar a su pequeño hijo, quien estaba durmiendo en la sala de la casa, para terminar luego suicidándose de un disparo. Hasta el día de hoy y a pesar de que se ha intentado remodelar la casa para acoger a nuevos habitantes, esto no ha sido posible, pues todos coinciden en que hay presencias que siguen atormentadas en la casa.
<b>Verano no miente</b>	En una hacienda ubicada en la sierra de los Andes ecuatorianos vive Christine, una anciana parálitica que decide aislarse del mundo y refugiarse en los recuerdos de su primer amor, Manuel. Años después de haberse casado y enviudado de otro hombre, tras toda una vida sin haber podido superar ese sentimiento, ella idea un plan que busca juntar a dos jóvenes y que se enamoren, y así poder sentir el amor nuevamente a través de sus ojos.
<b>Cenizas</b>	Caridad no ha hablado con su padre en años, desde que él dejó el hogar bajo una ola de sospechas y acusaciones. Pero eso cambia cuando un volcán despierta con una explosión de cenizas, y Caridad se encuentra aislada y atrapada en la zona de riesgo. Sin mayor opción, contacta a su padre y confronta las emociones que reprimió durante tantos años.
<b>J.J. El ruiseñor de América</b>	Guayaquil, 1955. Julio Jaramillo Laurido, un aprendiz de zapatero de 18 años, sueña con ser cantante, pero la ciudad donde vive no se lo permite. Allí, a lo que más podría aspirar, con algo de suerte, era a

presentarse en alguna radio local en un concurso de aficionados. Julio graba el vals "Fatalidad" y, para sorpresa de todos, solo en la primera semana se venden siete mil discos, un verdadero récord para la época. Pero eso sería solo el comienzo de una carrera meteórica.

#### **Minuto final**

Leonardo es un policía milagreño que recibe las órdenes de su jefe, el capitán Johnny, de plantar drogas en el container de un enemigo político. Leonardo desobedece las órdenes y lo denuncia a Johnny, desencadenando una serie de juicios en contra de los dos y llevando a Johnny a la cárcel.

#### **No todo es trabajo**

Es la historia de 4 familias que tienen algo en común: Papá y Mamá le dedican demasiado tiempo al trabajo. Pero como todo exceso trae consecuencias, una de estas lamentablemente la terminarán pagando los seres más queridos: Sus hijos.

#### **Agujero negro**

A punto de ser padre primerizo y obligado por terminar su novela largamente demorada, quien fuera alguna vez una promesa literaria se enamora perdidamente de una joven de 16 años. Esa segunda adolescencia pone en crisis su vida y se vuelve el desafío a superar para ingresar finalmente en la adultez.

#### **Ecuadorian Shetta**

Por las calles de Quito se ha visto pasar a un extraño personaje con un maletín de médico en la mano. En su interior lleva una medicina; pero no es la que te imaginas. Es Baltasar, un dealer de marihuana, quien, después de quedarse sin cosecha, recurre a dos ancianos excéntricos, los que le ofrecen una nueva variedad: Ecuadorian Shetta. Baltasar empieza a repartirla; pero el día se complica con la llegada de su pequeña hija, Catalina. Juntos pasarán por chifas, dudas sobre ovnis y encuentros con la policía; todo esto en un Volkswagen escarabajo del año 77.

#### **Un minuto de vida**

Nixon es un empresario, que ve alterada su vida cuando el crimen organizado acaba con la vida de su hermano. La obsesión por descubrir a los culpables desencadenará las persecuciones más audaces entre el bien y el mal, donde el tiempo tendrá un valor importante para la supervivencia en un minuto de vida.

#### **3-03 Rescate**

Débora López es una oficial de policía con una fe inquebrantable. Para ella, proteger y servir es más que un simple lema. Su vida toma un giro inesperado cuando interviene en un procedimiento que culmina en una tragedia; desde este momento decide enfrentar cara a cara al flagelo de la violencia intrafamiliar. Día a día, lucha contra la apatía de sus propios compañeros; Débora descubrirá que la tarea es mucho más complicada de lo que imaginó. Y decide ir más allá de su misión.

- La Dama Tapada** Isabel se enfrenta repentinamente la noche de su compromiso a un suceso extraño que lleva a su prometido, Roberto, a un estado de coma. Aniel, un sacerdote experto en exorcismos, ayuda a Isabel a descifrar el misterioso estado de Roberto, que yace en la leyenda de una mujer que migra de un pequeño pueblo a la ciudad, tratando de escapar de una maldición familiar, de la cual le será imposible liberarse.
- Proyecto Bullying** Proyecto Bullying, una comedia colegial que nos cuenta la historia de Nicolás, el chico nuevo, y su travesía para encajar en un colegio lleno de fiestas, romances, excesos y uno que otro chisme que harán que Nicky tenga que pasar por el año más difícil de su vida.

---

2019

---

- A Son of Man** Pipe es invitado por su misterioso padre a unirse a la búsqueda del oro inca perdido. Pero a medida que se adentran en la jungla, él comprende que no pueden escapar de los demonios familiares que viajan con ellos.
- La chica del lago** Cuenta la leyenda que el 7 de julio, cada 100 años en el "lago encantado", una misteriosa chica pondrá a prueba sus encantos para ayudar a las personas de buen corazón y castigar a las personas corruptas.
- Ventaja** Es un thriller no lineal sobre Edmondo –José Andrade–, quien cometió un trágico error que sin saberlo afectó la oportunidad de Camilo –Michels Skwierinski– de tener una vida feliz. Camilo quiere venganza, caza a Edmondo, encontrándolo en una pequeña cabaña en los Andes, donde comienza un juego de azar, riesgo y trans migración.
- Muerte en Berruoco Bogotá, 1840** Diez años después de que fuera asesinado en la selva de Berruoco el general Antonio José de Sucre, Gran Mariscal de Ayacucho, se reabre el proceso sobre su muerte. El mayor Alejandro Godoy se encarga como fiscal del juicio; descubre que gran parte del expediente del proceso anterior ha sido destruido. Con peligro de su propia vida, Godoy detecta un complot al más alto nivel que acaba con la vida de Sucre.
- Generación invisible** La película está compuesta por cuadros independientes que tratan temas profundos y sensibles para los adolescentes como el embarazo precoz, las drogas, las relaciones familiares, la dictadura escolar, la inseguridad ante el mundo, el despertar sexual, los celos. Todos los personajes son amigos de una red social, a través de la cual comparten sus historias. Todos son hermanos de sangre, como nombran su grupo de chat, pero cuando una amiga se mete en un problema y les pide ayuda, nadie tiene tiempo para ayudarlo.

**Azules turquesas** A veces, los espacios que parecen ser la salvación de uno terminan siendo los que más nos oprimen. Esta es una película sobre las drogas y el camino que Isabella, de 28 años, emprende para dejar sus adicciones. "Azules turquesas", título homónimo de una canción de Lisandro Aristimuño, retrata desde adentro a los centros de rehabilitación y sus prácticas médicas, llenas de engaños, violencia, manipulación y descuido profesional.

**La mala noche** Una trabajadora sexual que sufre distintas adicciones y problemas monetarios ve cómo su vida se adentra lentamente en un oscuro abismo. Ella es una mujer hermosa atrapada en el mundo de la prostitución, que encima debe entregar sus ingresos al jefe de una mafia de trata de personas, pero la enfermedad de su hija y la adicción a una droga de farmacia le impiden cumplir los plazos impuestos. Un evento inesperado le dará la oportunidad de dejar de obedecer y quizá tomarse la justicia por su mano.

**Dedicada a mi ex** Una banda de inadaptados participa en un concurso de videos musicales para ganar un premio en efectivo, sin percatarse de que lo principal para interpretar bien la música es ser... buenos músicos.

---

## 2020

---

**Vacío** Lei y Wong llegan clandestinamente a Ecuador. Ella tiene un solo objetivo, Nueva York, mientras que él solo anhela traer a su hijo de China. Pero el destino de ambos está en manos de Chang, un mafioso bipolar que se obsesiona con ella y utilizará su poder para ponerles en una encrucijada. Juntos lucharán por conseguir su libertad. La película retrata la experiencia emocional del migrante en la búsqueda de sus sueños y su lucha por preservar su dignidad.

**Tzantza: Cabezas encogidas** Varios asesinatos se dan por parte de un expolicía, el cual se encarga de cortar las cabezas para la elaboración de tzantzas que serán comercializadas en el mercado negro por más de 100 mil dólares. El personaje realiza este trabajo por las deudas que mantiene con un grupo de narcotraficantes, los cuales lo amenazan de muerte si no consigue el dinero. Es así como se da este negocio macabro. Ocurrencias le devuelven el sentido a este espacio que, después de ellas, desaparecerá.

**Panamá** Dos excompañeros de colegio quiteños se encuentran por casualidad en Ciudad de Panamá en 1985. No se han visto desde su graduación y, aunque entonces fueron cercanos, han tomado caminos opuestos: Esteban trabaja en la banca y está en Panamá por negocios, no siempre lícitos. José Luis se presenta como periodista, pero en realidad es miembro de la guerrilla Alfaro Vive ¡Carajo!, viviendo en la clandestinidad mientras prepara una nueva acción en el Ecua-

dor: el secuestro de un banquero. Dos personajes sostienen un relato que está profundamente aferrado al pasado del país.

**Alguien debe hacerlo**

Andrea es una adolescente de bajos recursos que se enamora de un proxeneta, que recluta mujeres para introducir las en la prostitución. Carlos entrenará a Andrea de las maneras más denigrantes hasta lograr que su autoestima desaparezca, para luego llevarla a *night clubs* en donde podrán empezar a percibir ganancias. Es así como Andrea llega a "El imperio" y es ahí donde, irónicamente, encontrará en otras prostitutas su posible camino a la libertad.

**Algoritmo**

Trajano –Alfredo Espinoza– y su hija Valeria viven separados en medio del proceso de divorcio y juicio de alimentos con Úrsula —Monserrath Astudillo—, pero siempre encuentran divertidas formas para encontrarse y pasarla juntos. Mientras tanto, deben luchar contra una transnacional que pretende introducir al mercado un chip subcutáneo y, para ello, el empresario Martín Roldán –Efrain Ruales– los perseguirá e intentará quitarles todo lo que poseen. Padre e hija encontrarán la manera de seguir adelante juntos.

---

Fuente: Filmaffinity; Ecuador; Panamá; Algoritmo; Kurnturnawi; Filmfreeway; Ventaja. Los datos completos de las fuentes se muestran en las referencias.

Una vez analizados los datos de producción, presupuestos, sinopsis, entre otros, se elabora el siguiente decálogo del cine de ficción ecuatoriano, considerando las películas estrenadas en los años 2018, 2019 y 2020.

***El director propone un trabajo actoral referencial con premisas genéricas, donde los actores pueden desarrollar el personaje a cada paso de la producción***

En la cinematografía contemporánea ecuatoriana se pueden identificar tres tipos de actores: a) quien tiene formación teatral; b) con formación en cinematografía y televisión, y c) quien no tiene formación profesional. En este sentido, el trabajo actoral a partir de los tipos de actores antes señalados se ve presente de diferentes formas en todas las películas de este estudio.

Una de las responsabilidades que tiene el director de cine es llevar a cabo el desarrollo del trabajo actoral, hacer posible que el actor o actriz plasme los sentimientos del personaje al que interpreta. Para ello, existen varias estrategias como directores y, en el caso ecuatoriano, es probable que este trabajo en particular esté delineado o sugerido. En efecto, el director de *Ecuadorian Shetta*<sup>17</sup> comenta sobre el personaje principal de la cinta: “Gabriel Granja es un actor que había hecho teatro durante un tiempo y, al ver sus características, empezamos a trabajar y él propuso algunas cosas para su personaje, empezó a darle un trabajo como bien especial”.<sup>18</sup>

En relación con este aspecto, Cavell, como cita Russo, indica que “en un escenario, el actor trabaja sobre sí dentro de un papel; en la pantalla, el actor toma el papel sobre sí mismo”.<sup>19</sup> Se presta a un gran cambio físico y actitudinal que se percibe desde el momento del *casting*. El director del filme *Cenizas* describe el trabajo efectuado con el actor Diego Naranjo:

Me di cuenta de que es un increíble actor (...). Me pareció impresionante. Pero estaba lejano a mi personaje, entonces al Diego le hice unas cuatro, cinco pruebas; yo quería ver su poder de transformación porque yo necesitaba que él se transforme. Es capaz de hacer cualquier tipo de transformación que se requiera para cualquier película, estoy seguro (...). Perdió peso, se dejó una barba larga durante cuatro meses, se dejó el pelo más largo, cambió su forma de caminar. Él hizo mucha investigación de personas y de personajes parecidos al personaje de Galo; se metió en casas de pintores como para conocer bien el espacio.<sup>20</sup>

Por otra parte, el trabajo actoral es bastante amplio y de esfuerzo, tanto en lo técnico como en el tiempo que dedica al desarrollo

---

17 Ecuadorian Shetta, Comedia, dirigido por Daniel Varela (Ecuador: Enfoque, 2017), Video digital, 1h, [https://www.imdb.com/es/title/tt14449478/?ref\\_=fn\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt14449478/?ref_=fn_t_1).

18 Daniel Varela, “Entrevista personal”, entrevistado por Álvaro Pazmiño Tello, mayo de 2018, Entrevista telefónica.

19 Eduardo A. Russo, *Diccionario de cine: Estética, crítica, técnica, historia* (Barcelona: Paidós, 1998), 22.

20 Juan Sebastián Jácome, “Entrevista personal”, entrevistado por Álvaro Pazmiño Tello, mayo de 2018, Entrevista telefónica.

de la escena, en este sentido: “No hay gesto ni entonación que no se ensayen mil veces”.<sup>21</sup> Así también, Granja, actor ecuatoriano, revela que: “Las técnicas que a mí más me gusta trabajar son las de teatro gestual y entonces todo el tiempo tienes contacto con el público, como que rompes esa distancia que hay en el teatro convencional o dramático”.<sup>22</sup>

Por el contrario, en el cine el proceso es más complejo que la puesta en escena teatral; puede ser un trabajo más entrecortado y es complicado salir y entrar del personaje, ya que se depende de factores técnicos como cámara, sonido, escenografía, dirección. Igualmente, como sostiene Mauro,<sup>23</sup> la acción actoral está mediada por cámara, que se ajusta a lo que sucede en la toma, y luego de que la imagen ha sido captada, el actor deja de ejecutar su interpretación.

### ***La elaboración del guion toma tiempo: Es la guía principal para controlar la producción***

Como lo ha mencionado Huet,<sup>24</sup> el guion es el documento originario que se conceptúa para la creación de un filme. Para un largometraje tiene una extensión de más de cien hojas que incluyen descripciones, diálogos, acciones y también explicaciones de los decorados; no obstante, se aleja del escrito literario convencional, ya que su orientación está enfocada a la producción audiovisual con la claridad necesaria para que cada elemento en él sea llevado a imágenes.

En el caso de la filmografía contemporánea ecuatoriana, se evidencian casos de guiones trabajados durante años, demostrando algunas maneras de dedicación: “En *Feriado*<sup>25</sup> trabajamos mucho

21 Joël Magny, *Vocabularios del cine: Palabras para leer el cine, palabras para hacer cine, palabras para amar el cine*, trad. Carles Roche (Barcelona: Paidós, 2005), p. 10.

22 Gabriel Granja, “Entrevista personal”, entrevistado por Álvaro Pazmiño Tello, mayo de 2018, Entrevista telefónica.

23 Karina Mauro, “Acción actoral y situación de actuación en cine”, *Imagofagia*, no 11 (diciembre de 2021): 1-15, <https://imagofagia.asaeca.org/index.php/imagofagia/article/view/453>.

24 Anne Huet, *El guion*, trad. Laia Colell Aparicio y Núria Aidelman (Barcelona: Paidós, 2006).

25 *Feriado*, Drama, dirigido por Diego Araujo (Ecuador y Argentina: Ilaló Cine, CEPA Audio-

tiempo el guion (...) fueron cuarenta versiones".<sup>26</sup> Por tanto, esta consideración también es compartida por los directores: elaborar un guion que no se vea modificado en el rodaje, ya que se concreta un trabajo de preproducción minucioso. Como lo hace notar también Gordón: "Ser guionista de la película me ayuda muchísimo y eso hace que estés inmiscuido desde las locaciones".<sup>27</sup>

Al contrario, existen cineastas que consideran al guion como una guía elemental que está en constante construcción en el rodaje. En esta línea, Ray propone:

Yo odio el guion (...), el guion representa la autoridad y yo tengo horror de la autoridad, es uno de mis defectos (...); ocurre que un buen guion es muy importante, a pesar del papel bastante menor que juega el texto en una película. El guion proporciona una base de improvisación. A veces tengo pereza y me gustaría encontrar en el guion todo lo que necesito, pero de los guiones más precisos de los que he dispuesto no han resultado las mejores de mis películas [-Traducción propia de los autores del artículo-].<sup>28</sup>

Así pues, en el caso ecuatoriano, la cinta *A Son of Man [La maldición del tesoro de Atahualpa]*, del director Luis Felipe Fernández-Salvador, fue rodada sin un guion estructurado en parajes exteriores de la costa, sierra y Amazonía. Este constructo audiovisual de quince millones de presupuesto supone un ensayo que afianza la estética del paisajismo ecuatoriano con una mirada propia del género fantástico y la aventura.

---

visual, Abaca Films, 2014), Filme, 1h22m, [https://www.imdb.com/es/title/tt3509662/?ref\\_=fn\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt3509662/?ref_=fn_t_1).

26 Diego Araujo, "Entrevista personal", entrevistado por Álvaro Pazmiño Tello, abril de 2018, Entrevista telefónica.

27 Rogelio Gordón, "Entrevista personal", entrevistado por Álvaro Pazmiño Tello, mayo de 2018, Entrevista telefónica.

28 Nicholas Ray, *I Was Interrupted: Nicholas Ray on Making Movies*, ed. Susan Ray (University of California Press, 2023), p. 189.

## *En la producción se optimiza el tiempo de rodaje en cada plano*

Respecto a las consideraciones de producción de las películas, principalmente, como afirma Edgar-Hunt, el sentido de la situación contextualizada:

El éxito de la fase de producción depende de la preparación que se haya hecho durante la etapa de preproducción. Vale la pena comprobar y volver a comprobar que todo está en su sitio antes de empezar el rodaje. Sin embargo, también es importante saberse adaptar al contexto y las circunstancias.<sup>29</sup>

Cada decisión, cada plano, composición y movimiento ha sido tomada con anterioridad. Con base en la argumentación de Siety,<sup>30</sup> el cuidado de la creación del plano en el momento del filme implica un doble proceso de creación –construcción de la ficción y elaboración de un relato–. Por un lado, cada plano aporta un fragmento para sumarse a la sucesión de otros; esta organización conforma el relato cinematográfico. Asimismo, el espectador hace una representación del espacio-tiempo en el que se muestra la historia.

Las consideraciones por tomar en cuenta en la etapa de la preproducción según Hunt:<sup>31</sup> el guion, financiamiento suficiente, las reuniones con los responsables de los departamentos, la *shot-list*, los guiones gráficos, el *casting*, la dirección artística, las locaciones, la valoración completa de los riesgos y seguros, permisos de rodaje. Conviene subrayar que se pueden agregar otras variables. En concreto, la cinta *Proyecto Bullying* estaba ligada a los ciclos escolares, ya que los actores son estudiantes. Garófalo declara sobre el rodaje del filme: “Muchas veces teníamos que adelantarnos a lo que nos iban a dar en dos semestres después, porque necesitábamos solventar cosas de la película. A veces íbamos donde los profesores y les pedíamos ayuda con nuestras dudas”.<sup>32</sup>

29 Robert Edgar-Hunt, Dirección, trad. Mónica Broto Balagué (Barcelona: Parramón, 2010), p. 74.

30 Emmanuel Siety, El plano: en el origen del cine, trad. Carles Roche (Barcelona: Paidós, 2004).

31 Edgar-Hunt, Dirección.

### ***Temas como la violencia intrafamiliar son abordados con aliados estratégicos –Policía– que demuestran su contingente en el apoyo a la sociedad civil***

En varias de las filmografías ecuatorianas contemporáneas se representan conflictos intrafamiliares que se inspiran en hechos reales, y que corresponden a desigualdades sociales estructurales manifestadas en algunas formas de violencias. Esto no solo ayuda a que el filme muestre una carga de dramatismo y la crisis que deberán superar los personajes, también evidencia una serie de problemáticas sociales en el contexto ecuatoriano. En la cinta *3-03 Rescate* se ven reflejadas varias historias de interés social de acuerdo con Liger, oficial de la policía, el cual apoyó en el desarrollo de la película:

Se basa completamente en experiencias reales; para construir el guion, analizamos hechos que han pasado en el país, como crímenes múltiples, en el que el padre asesina a la esposa y a sus hijos. La producción evidencia varios grados de violencia y no solo se propician en el estrato socioeconómico más bajo de la sociedad, sino en todos los niveles. No importa preparación ni dinero; la violencia tiene que ver con conductas de todos los seres humanos.<sup>33</sup>

Los datos recabados por la Fiscalía General del Estado durante los años 2019 a 2020 evidencian las cifras de la violencia de género e intrafamiliar en Ecuador (Tabla 4):

---

32 Andrés Garófalo, “Entrevista personal”, entrevistado por Adriana Bermeo, mayo de 2018, Entrevista telefónica.

33 Byron Liger, “Entrevista personal”, entrevistado por Adriana Bermeo, mayo de 2018, Entrevista telefónica.

**Tabla 4.** Cifras de violencia de género intrafamiliar en Ecuador 2019-2020

<b>Delito</b>	<b>Sep19– Feb20</b>	<b>Mar20– Ago20</b>	<b>Variación porcentual</b>
Violación incestuosa	0	3	
Abuso sexual	4 712	2 515	-46,6 %
Acoso sexual	930	520	-44,4 %
Violencia sexual contra la mujer o miembros del núcleo familiar	149	93	-37,6 %
Violación	3 246	2 213	-31,8 %
Incumplimiento de decisiones legítimas de autoridad competente –violencia intrafamiliar–	1 592	1 211	-23,9 %
Violencia psicológica contra la mujer o miembros del núcleo familiar	14 005	11 404	-18,6 %
Violencia física contra la mujer o miembros del núcleo familiar	2 311	1 888	-18,3 %
Femicidio	134	115	-14,2 %
Actos de odio –violencia de género–	8	13	62,5 %

Fuente: Fiscalía General del Estado

En ese sentido, la cinta *3-03 Rescate* refleja algunas de las problemáticas sociales y el papel de la institución policial. La protagonista, Débora López, piensa en un posible plan para ayudar de una mejor manera a las familias vulnerables, pero su compañero César se encuentra escéptico, pues un policía no podría hacer de consejero familiar. Liger enfatiza sobre el filme que: “Realmente cumplimos el propósito porque la gente que mira la película sí hace conciencia y busca un giro en el tema de la violencia”.<sup>34</sup> En este sentido, la película cumple la función de reflexionar los problemas sociales como una potencial alternativa de transformaciones.

<sup>34</sup> Byron Liger.

## *Las emociones y la psicología de los personajes pueden ser tan complejas como la tensión provocada por eventos naturales y sociales*

La cinta *Cenizas* hace un uso interesante de la triangulación: volcán Cotopaxi, emociones y estado psicológico de los personajes. En la opinión de Jácome:

Hice una relación de que ese volcán es mi personaje principal. Es este ser que tú ahí le ves y que parece que todo está bien, todo bonito, todo en calma, pero adentro está como acumulando mucha energía y acumulando magma, que va subiendo y que de repente te va a explotar. Entonces la historia de cenizas es esto, es el día en el que hay esta erupción volcánica y la erupción de este personaje.<sup>35</sup>

En un ambiente oscuro y turbulento provocado por la erupción del volcán Cotopaxi, resurgirá un pasado que Caridad desea olvidar. Las tensiones familiares que se iniciaron hace años siguen perennes en la psique de una joven que ha preferido vivir alejada del ruido de la ciudad, pero ella no cuenta que esta calma será interrumpida por un coloso que ha decidido despertar, rugir con fuerza y expulsar ceniza, elemento tóxico que incomodará a la protagonista. Este entorno vital amenazado ya no es más el lugar de refugio que alguna vez fue.

El cine ecuatoriano contemporáneo continúa con un enfoque moderno. Gutiérrez Correa revela que: “Los autores modernos buscan indagar en la realidad psicológica del sujeto, de su insatisfacción permanente y de los dilemas morales y políticos que enfrentan los cambios sociales”.<sup>36</sup> Así como sostiene Subouraud<sup>37</sup> cuando se refiere al trabajo actoral en cine, la interioridad que generan cierto tipo de actuaciones que son marcadas por la psicología y elementos emocionales a los que está expuesto el personaje va más allá de la propia

35 Juan Sebastián Jácome, “Entrevista personal”, mayo de 2018.

36 Martha Leticia Gutiérrez Correa, “El cine de autor del cine moderno al cine posmoderno”, *Razón y Palabra* 18, no 2\_87 (julio de 2014): 2, <https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/561>.

37 Frédéric Sabouraud, *La adaptación: El cine necesita historias*, trad. Carles Roche (Barcelona: Paidós, 2010).

psicología del actor con el fin de alcanzar una dimensión más existencial, más universal.

Las emociones ciertamente están presentes en todos los personajes porque son parte de la naturaleza humana. La maduración del personaje conforme a las circunstancias de cada guion, como en *Verano no miente*, donde el poder del amor es el motor de la psicología de la historia y la incidencia de terceras personas para recomponer relaciones. En el caso de *El tesoro de Atahualpa*, la emoción que mueve al protagonista es el deseo de encontrar un tesoro mítico y en este desafío se enfrenta a problemas familiares no resueltos. En la película *Minuto final*<sup>38</sup> es relevante la traición en el pasado, lo cual incentiva a los personajes en la búsqueda de un delincuente. Por otro lado, en la película más taquillera del periodo estudiado, *Dedicada a mi ex*, la motivación emocional es el dinero, a pesar de no ser los músicos más talentosos; sin embargo, el amor de pareja al final es lo más importante. En *Panamá*,<sup>39</sup> el motor de la historia es de emocionalidad minimalista y se centra en lo conversacional, lo cotidiano y lo lineal, hasta lo monótona que puede ser la vida en ciertos momentos. Estas son algunas maneras en las que la emocionalidad y la psicología de los personajes se encuentran en el cine de ficción ecuatoriano entre 2018 y 2020.

### *Los dramas familiares pueden ser solucionados con la fuerza de la fe*

En la oferta cinematográfica actual, el cine ecuatoriano se ha centrado en relatos extraídos del cotidiano, en especial del núcleo familiar y sus dinámicas. De acuerdo con el cineasta Gordón:

*No todo es trabajo*; precisamente llega en un momento donde tenemos muchos problemas de la familia; las familias se están desmembrando prácticamente. Vivimos en una época demasiado ajetreada (...). Siem-

38 *Minuto final*, Thriller, dirigido por Luis Avilés (Ecuador: Posvisual, Preview Audiovisuales, 2018), Video digital, 1h8m, [https://www.imdb.com/es/title/tt8676760/?ref\\_=fn\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt8676760/?ref_=fn_t_1).

39 *Panamá*, Drama, dirigido por Javier Izquierdo, Jorge Izquierdo, y Javier Izquierdo (Ecuador: Ostinato Cine, 2020), Video digital, 75m, <https://ostinatocine.com/project/panama/>.

pre les digo: 'Estamos en un lugar y estamos pensando en otro lugar, o sea, no vivimos el presente y ese es un problema general de la humanidad y además vivimos en un mundo de competencia'.<sup>40</sup>

Esta cinta ecuatoriana se centra en la historia de cuatro familias con diferentes problemáticas debido al poco tiempo que comparten, en gran medida por el trabajo que deben desempeñar en el día a día. En esta producción cinematográfica participan varios actores reconocidos fuera y dentro del país, como Mara Topic, actriz y modelo guayaquileña que vive actualmente en Los Ángeles, quien interpreta a Marcela, una madre joven separada de su pareja, quien prefiere refugiarse en el trabajo para olvidar la traición de su esposo Julio, interpretado por Daniel Páez.

Como se ha dicho en líneas anteriores, la película *3-03 Rescate* también se enfoca en la violencia intrafamiliar, problematizando género, niñez y adolescencia. Desde el punto de vista de Liger, "cuando no podemos controlar las emociones, esto se convierte en acciones negativas; cuando no tenemos una comunicación efectiva y asertiva en nuestro hogar, también somos portadores de violencia. La idea de esta película es sensibilizar".<sup>41</sup> Ciertamente, en una perspectiva, por un lado, estructural respecto a una sociedad patriarcal y constituida en relaciones violentas, y, por otro lado, justamente la capacidad de agencia de los sujetos que se hacen y hacen tal sociedad.

Al mismo tiempo, por la tradición religiosa en Ecuador, ya sea católica o cristiana, las creencias tienen una carga ideológica importante; entonces, los rituales, la oración o el acto de fe son un axial en la historia y los realizadores hacen notar que este acto también es lo suficientemente preponderante para lograr un cambio en la sucesión de los hechos.

---

40 Rogelio Gordón, "Entrevista personal", mayo de 2018.

41 Byron Liger, "Entrevista personal", mayo de 2018.

***El género cinematográfico, a través del cual el director cuenta la historia, puede marcar la aceptación del público y promover un enfoque comercial***

La incorporación de los géneros en el cine ha sido influenciada por una larga tradición literaria que en el campo de la cinematografía se ha convertido en un enfoque comercial. Ya desde la época de los hermanos Lumière en 1896 se podía apreciar en sus carteles frases como: “vistas variadas-cómicas”. Los géneros incorporan convenciones y características fácilmente identificables por la audiencia. Dicho con palabras de Parkinson:

Los géneros –categorización de las películas basada en la tipología– son una de las ideas más útiles del cine. Permite a los productores ofrecer películas para los gustos más populares y garantiza a los espectadores saber lo que van a ver cuando compran una entrada. También permiten a los críticos juzgar los méritos de una película en relación con unos criterios establecidos.<sup>42</sup>

Los filmes ecuatorianos en los últimos años han presentado una variedad de géneros en los que se encuentran: drama, comedia, terror, thriller, aventura, entre otros. En algunas cintas se ha realizado un estudio previo para identificar el género de preferencia y la aceptación del cine nacional y, como es común en el cine contemporáneo, se presentan mezclas o hibridaciones para que el relato se influencie de las características mostradas.

En la opinión del director Avilés Baquero: “A la gente sí le gusta el cine ecuatoriano. Sí disfruta el cine ecuatoriano; el problema creo que va más allá de la manera en cómo se lo vende, en la manera en que el marketing ha sido utilizado”.<sup>43</sup> En esa línea, Santisteban, director de la cinta *Verano no miente*, halló su inspiración en los ciclos de la vida, en especial del verano e historias personales; de esta ma-

<sup>42</sup> David Parkinson, 100 ideas que cambiaron el cine, trad. Teresa Jarrín Rodríguez, Daniel Zamora Mola, y Llorenç Esteve de Udaeta (Barcelona: Blume, 2013), p. 63.

<sup>43</sup> Luis Avilés Baquero, “Entrevista personal”, entrevistado por Álvaro Pazmiño Tello, mayo de 2018, Entrevista telefónica.

nera menciona: “Entonces creo que mi vida ha estado llena de contrastes y el romance y comedia es un contraste muy claro; estás pasando la parte más sensible y de pronto sale una idea”.<sup>44</sup>

***Las fuentes del financiamiento del filme –privada, fondos concursables y mixto– inciden en la libertad creativa de la producción***

En el Ecuador, el organismo responsable de ofrecer fondos concursables para la cinematografía es el Instituto de Fomento a la Creación y la Innovación –IFCI–, antes responsabilidad del extinto ICCA –Instituto de Cine y Creación Audiovisual–. Varios títulos ecuatorianos se han visto beneficiados de estos fondos. Solo en el año 2020 se desembolsaron 360,000.00.

Desde el IFCI se prevé un aporte al fomento cinematográfico y audiovisual en los siguientes rubros (Tabla 5):

**Tabla 5.** Aporte al fomento cinematográfico y audiovisual

<b>Categorías</b>	<b>Mínimo de beneficiarios</b>	<b>Monto total</b>	<b>Monto máximo por beneficiario</b>
Producción de largometraje de ficción	3	\$ 330,000.00	\$ 110,000.00
Producción largometraje documental	3	\$ 210,000.00	\$ 70,000.00
Nuevos medios: series web	3	\$ 75,000.00	\$ 75,000.00
Producción de cortometraje de animación	4	\$ 120,000.00	\$ 30,000.00
Desarrollo de biblia: largometraje de animación o serie animada	2	\$ 40,000.00	\$ 20,000.00
Festivales y muestras de cine y audiovisual	7	\$ 140,000.00	\$ 20,000.00
Coproducción minoritaria	2	\$ 100,000.00	\$ 50,000.00

<sup>44</sup> Ernesto Santiesteban, “Entrevista personal”, entrevistado por Álvaro Pazmiño Tello, junio de 2018, Entrevista telefónica.

Postproducción de largometraje: ficción, documental o animación	3	\$ 135,000.00	\$ 45,000.00
Producción de largometraje de ficción para pueblos y nacionalidades	2	\$ 200,000.00	\$ 100,000.00
Movilidad	35	\$ 70,000.00	\$ 2,000.00
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>\$ 1,420,000.00</b>	<b>\$ 502,000.00</b>

Fuente: Rendición de cuentas Instituto de Fomento a la Creación y la Innovación, año 2021.

Por otra parte, varios cineastas prefieren buscar financiamiento privado; un caso particular es el de la película *Verano no miente*, en donde se incorporó a la marca de vehículos surcoreana Hyundai como *sponsor* y en varios planos a lo largo del filme aparecen planos generales y primeros planos del modelo de camioneta Tucson. El uso del *product placement* es ampliamente difundido a nivel global; por el contrario, este recurso no se lo emplea de manera frecuente en la filmografía ecuatoriana, ya que sus fondos mayoritariamente provienen de concursos y financiamiento locales y externos como el Programa Ibermedia, que promueve el desarrollo de proyectos cinematográficos en el mercado iberoamericano.

En suma, la coproducción es apropiada por los realizadores ecuatorianos. Como dice Parkinson, “aunque el término pueda aplicarse a cualquier tipo de asociación financiera, creativa o técnica, la coproducción se reserva principalmente a películas financiadas por dos o más países”.<sup>45</sup> Conviene subrayar el caso de la cinta *Cenizas*; Jácome revela que “la producción se hizo entre Uruguay y Ecuador. En Uruguay se editó la mezcla final de sonido y la corrección de color, y en el Ecuador se hizo la música y el diseño de sonido”.<sup>46</sup> De esta manera se evidencian múltiples formas de colaboración más allá del financiamiento publicitario con fines comerciales.

<sup>45</sup> Parkinson, 100 ideas que cambiaron el cine, p. 65.

<sup>46</sup> Juan Sebastián Jácome, “Entrevista personal”, mayo de 2018.

## *El cine ecuatoriano como forma efectiva para mantener vivas las tradiciones y fábulas*

En el contexto de la tradición oral ecuatoriana, una de las cintas que rescata este tipo de relatos es *La dama tapada: El origen de la leyenda*,<sup>47</sup> que está basada en una de las leyendas recurrentes del folclore local, donde a lo largo de los años se han registrado casos de hombres seducidos por una extraña mujer. Estos sucesos del pasado también se han encontrado en la actualidad. Esta cinta juega con eventos del año 1907, así como actuales. Una madre desesperada busca la ayuda de Marcos, el sacerdote de la parroquia; al parecer, su hija está comportándose de una manera extraña. La única ayuda que podrá recibir la joven es la de Ariel, un excusa que se ha pasado su vida combatiendo el mal durante años. El realizador Miranda señala al respecto:

Por ser una leyenda, ya está instaurada en la cabeza de personas de mi edad y mayores (...) Creo que la tradición oral se pierde con el tiempo y tratamos de rescatar esa tradición; el problema no es de qué va la historia, sino el empaque de la historia, cómo se presenta la historia (...) el joven de 12, 15 años no se va a poner a leer un libro, pero sí va a ver una película de género.<sup>48</sup>

En mayor o menor medida, las tradiciones son reflejadas en los filmes; los paisajes, por ejemplo, son un valor agregado predominante en la estética de las películas; brindan una idea al espectador de cómo se ve ese pueblo o ciudad. Las formas de vestir también van reconociendo al habitante y lo elevan a un nivel del simple extra o figurante, ya que esa particular forma de vestir es propia de la región o etnia mostrada. Incluso, se podría agregar a la tradición en un diálogo sin la necesidad de mostrarlo en imágenes. Empleando las palabras de Santisteban:

---

47 *La dama tapada: El origen de la leyenda*, Fantasía, Terror, Suspenso, dirigido por Josué Miranda (Ecuador: Underdog Films, 2018), Video digital, 1h32m, [https://www.imdb.com/es/title/tt8079914/?ref\\_=fn\\_all\\_ttl\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt8079914/?ref_=fn_all_ttl_1).

48 Josué Miranda, "Entrevista personal", entrevistado por Álvaro Pazmiño Tello, junio de 2018, Entrevista telefónica.

Sí hay escenarios que evocan sobre todo el año 58, que son algunas escenas recreadas ahí y evocan el nivel de religiosidad que había, por ejemplo, las escenas de la hacienda donde hay detalles de arte en los cuales se nota la fuerza del catolicismo, escenas dentro de la iglesia Virgen de la Merced de la arquitectura cuencana. La arquitectura que sale en la película es lo que más me impactó, me llamó la atención y fue importante involucrarlo y que eso de alguna manera haya coincidido con los propósitos de entidades que también se preocupan de que eso pueda manifestarse a través del arte.<sup>49</sup>

Con esta perspectiva, el cine nacional contiene mucho de nuestros saberes, leyendas, tradiciones, costumbres en el marco de la amplia diversidad sociocultural del Ecuador.

***El cine concebido en el Ecuador como entretenimiento; si no le das eso al público, no está satisfecho***

En este apartado existe una brecha por reducir. Por ejemplo, en el año 2019 la cinta *La chica del lago*<sup>50</sup> solo recaudó 99 dólares en taquilla, frente a los más de un millón trescientos mil de la película *Dedicada a mi ex*. El cine nacional se ve opacado por la oferta internacional, en especial de Hollywood, ya que los espectadores prefieren visionar esas propuestas cinematográficas. Entonces, ¿cómo motivar a los ecuatorianos a ver cine nacional? El cineasta Carmigniani expresa:

Estamos teniendo problemas en las taquillas de las películas nacionales, dos, tres personas en una sala de cine. ¿Y a qué se debe esto? Con todo respeto a guiones demasiado localistas. Cuando nosotros fuimos a un festival en Italia, nos preguntaron que por qué en el cine ecuatoriano era todo tan truculento: que todo era de drogas o palabrotas o groserías (...) pero los temas son tan amplios que creo que debemos incursionar en guiones diferentes que puedan concursar de igual a igual con otras películas.<sup>51</sup>

49 Ernesto Santiesteban, "Entrevista personal", junio de 2018.

50 *La chica del lago*, Fantasía, dirigido por Jorge Bastidas (Ecuador: JB Comunicación Audiovisual, 2021), Video digital, 1h10m, [https://www.imdb.com/es/title/tt14844212/?ref\\_=fn\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt14844212/?ref_=fn_t_1).

El cine contemporáneo ecuatoriano se manifiesta entre los dramas de corte intimista financiados con fondos concursables que permiten una libertad creativa que no necesariamente va a estar ligada a una visión comercial o satisfacer los gustos de los espectadores. Por otro lado, una nueva generación de directores trata de consolidar una visión comercial para hacerse con una parte de la taquilla; probar con las narrativas y tecnologías son algunas alternativas. A esto se suma la promoción de la cinta *Minuto final*. Avilés Baquero indica: “Mucho del presupuesto ha sido destinado al marketing y a crear estrategias, a atacar diferentes targets, diferentes medios, diferentes espacios para poder llegar a que la gente se involucre en la película”.<sup>52</sup>

Es posible que pasen algunos años hasta que el cine ecuatoriano revele otro *blockbuster* como la película *Dedicada a mi ex*. Por lo general, las cintas nacionales poco a poco tienen un crecimiento en la taquilla; mientras tanto, todos los esfuerzos son válidos para que las filmografías traten de llegar a audiencias más amplias.

## Conclusiones

La cinematografía nacional de los años 2018, 2019 y 2020 ha estado marcada por temáticas como la violencia intrafamiliar, el abuso de menores, la migración, la trata de personas y la descomposición familiar. Estas historias permiten una conexión emocional con el espectador y también operan como una forma de crítica social, generando reflexión desde un enfoque dramático, a menudo anclado en hechos reales. Películas como *3-03 Rescate* y *Cenizas* son claros ejemplos de cómo el cine ecuatoriano aborda las emociones humanas y los traumas desde una perspectiva introspectiva, con actores que se transforman profundamente para representar estos estados complejos.

---

51 César Carmigniani, “Entrevista personal”, entrevistado por Adriana Bermeo, mayo de 2018, Entrevista telefónica.

52 Luis Avilés Baquero, “Entrevista personal”, mayo de 2018.

En el estudio se evidencia que, aunque hay mejoras significativas en la planificación del rodaje, la calidad actoral y el tratamiento del guion, el cine ecuatoriano aún opera en un entorno de recursos limitados. La mayoría de los filmes analizados dependen de fondos concursables como los del Ibermedia, y solo unas pocas incorporan financiamiento privado o *product placement*, como el caso de *Verano no miente*. Esta limitación afecta tanto la libertad creativa como las posibilidades de innovación tecnológica o expansión comercial.

A pesar de la diversidad de géneros y propuestas estilísticas, las cifras de taquilla muestran una gran disparidad: mientras algunas cintas apenas logran ingresos mínimos, como *La chica del lago*, otras como *Dedicada a mi ex* alcanzan éxito comercial masivo. Esta brecha evidencia la necesidad de fortalecer estrategias de marketing, explorar narrativas más universales y romper con estereotipos que limitan el alcance del cine nacional, sin descuidar nuevos enfoques de lo local.

## Referencias

- ARAUJO, Diego, dir. *Feriado*. Drama. Ecuador y Argentina: Ilaló Cine, CEPA Audiovisual, Abaca Films, 2014. Filme, 1h22m. [https://www.imdb.com/es/title/tt3509662/?ref\\_=fn\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt3509662/?ref_=fn_t_1)
- AVILÉS, Luis, dir. *Minuto final*. Thriller. Ecuador: Posvisual, Preview Audiovisuales, 2018. Video digital, 1h8m. [https://www.imdb.com/es/title/tt8676760/?ref\\_=fn\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt8676760/?ref_=fn_t_1).
- BASTIDAS, Jorge, dir. *La chica del lago*. Fantasía. Ecuador: JB Comunicación Audiovisual, 2021. Video digital, 1h10m. [https://www.imdb.com/es/title/tt14844212/?ref\\_=fn\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt14844212/?ref_=fn_t_1)
- BORDWELL, David, y Kristin Thompson. *El arte cinematográfico*. 6a. Traducido por Édgar Rubén Cosío Martínez. México: McGraw-Hill, 2003.

CHATMAN, Seymour. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1978.

DWIGHT, Gregorich, dir. *3-03 Rescate*. Drama, Thriller. Ecuador: Heaven Studios, 2019. Video digital, 1h36m. [https://www.imdb.com/es/title/tt26920087/?ref\\_=fn\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt26920087/?ref_=fn_t_1)

EDGAR-HUNT, Robert. *Dirección*. Traducido por Mónica Broto Balangué. Barcelona: Parramón, 2010.

FERNÁNDEZ SALVADOR, Luis Felipe, y Pablo Agüero, dirs. *A Son of Man [La maldición del tesoro de Atahualpa]*. Aventura, Drama, Familia. Ecuador y Estados Unidos: Paracas Independent Films, 2019. Filme, 1h33m. [https://www.imdb.com/es/title/tt5328694/?ref\\_=fn\\_all\\_ttl\\_4](https://www.imdb.com/es/title/tt5328694/?ref_=fn_all_ttl_4)

GARÓFALO, Andrés, y Felipe Irigoyen, dirs. *Proyecto Bullying*. Comedia. Ecuador: Brokendo Entertainment, 2018. Video digital, 1h50m. <https://cholo-plus.com/peliculas/comedia/proyecto-bullying/>.

HESMONDHALGH, David. *The Cultural Industries*. London: SAGE, 2013.

HUET, Anne. *El guion*. Traducido por Laia Colell Aparicio y Núria Aidelman. Barcelona: Paidós, 2006.

IZQUIERDO, Javier, Jorge Izquierdo, y Javier Izquierdo, dirs. *Panamá*. Drama. Ecuador: Ostinato Cine, 2020. Video digital, 75m. <https://ostinatocine.com/project/panama/>

JÁCOME, Juan Sebastián, dir. *Cenizas*. Drama. Ecuador: Abaca Films, Rain Dogs Cine, 2018. Filme, 1h20m. [https://www.imdb.com/es/title/tt6332628/?ref\\_=nm\\_knf\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt6332628/?ref_=nm_knf_t_1)

MAGNY, Joël. *Vocabularios del cine: Palabras para leer el cine, palabras para hacer cine, palabras para amar el cine*. Traducido por Carles Roche. Barcelona: Paidós, 2005.

MANOVICH, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*. Traducido por Óscar Fontrodona. Barcelona: Paidós, 2005.

MAURO, Karina. "Acción actoral y situación de actuación en cine". *Imagofagia*, n° 11 (diciembre de 2021): 1-15. <https://imagofagia.asaeca.org/index.php/imagofagia/article/view/453>.

- MIRANDA, Josué, dir. *La dama tapada: El origen de la leyenda*. Fantasía, Terror, Suspenso. Ecuador: Underdog Films, 2018. Video digital, 1h32m. [https://www.imdb.com/es/title/tt8079914/?ref\\_=fn\\_all\\_ttl\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt8079914/?ref_=fn_all_ttl_1)
- NEALE, Stephen. *Genre and Hollywood*. London: Routledge, 2000.
- PARKINSON, David. *100 ideas que cambiaron el cine*. Traducido por Teresa Jarrín Rodríguez, Daniel Zamora Mola, y Llorenç Esteve de Udaeta. Barcelona: Blume, 2013.
- RAY, Nicholas. *I Was Interrupted: Nicholas Ray on Making Movies*. Editado por Susan Ray. University of California Press, 2023.
- RUSSO, Eduardo A. *Diccionario de cine: Estética, crítica, técnica, historia*. Barcelona: Paidós, 1998.
- SABOURAUD, Frédéric. *La adaptación: El cine necesita historias*. Traducido por Carles Roche. Barcelona: Paidós, 2010.
- SAN MIGUEL, Augusto, dir. *El tesoro de Atahualpa*. Drama. Ecuador: Productora Filmica Nacional de Ecuador, 1924. Filme, 1h. [https://www.imdb.com/es/title/tt34558602/?ref\\_=fn\\_t\\_2](https://www.imdb.com/es/title/tt34558602/?ref_=fn_t_2).
- SANTIESTEBAN, Ernesto, y Ernesto Santiesteban, dirs. *Verano no miente*. Comedia, Drama. Ecuador: 3rd Fathom Entertainment, La 5ta Maquina Films, 2024. Video digital, 2h. [https://www.imdb.com/es/title/tt10077090/?ref\\_=fn\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt10077090/?ref_=fn_t_1).
- SIETY, Emmanuel. *El plano: en el origen del cine*. Traducido por Carles Roche. Barcelona: Paidós, 2004.
- SOLANAS, Fernando, y Octavio Getino. "Hacia un tercer cine". *Revista Tricontinental*, octubre de 1969. <https://files.commons.gc.cuny.edu/wp-content/blogs.dir/8374/files/2019/08/Solanas-y-Getino-Fragmento-Hacia-un-tercer-cine.pdf>.
- ULLOA, Jorge, dir. *Dedicada a mi ex*. Comedia. Colombia y Ecuador: Touché Films, Dynamo, Enchufe.tv, Tondero Producciones, 2019. Video digital, 1h34m. [https://www.imdb.com/es/title/tt5869370/?ref\\_=fn\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt5869370/?ref_=fn_t_1).
- VARELA, Daniel, dir. *Ecuadorian Shetta*. Comedia. Ecuador: Enfoque, 2017. Video digital, 1h. [https://www.imdb.com/es/title/tt14449478/?ref\\_=fn\\_t\\_1](https://www.imdb.com/es/title/tt14449478/?ref_=fn_t_1).