



# BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Volumen CIII N° 214  
Julio-diciembre 2025  
Quito-Ecuador



# **BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA**

**Volumen CIII  
N° 214**

**Julio–diciembre 2025  
Quito–Ecuador**

## ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Director	Dr. Cesar Alarcón Costa
Subdirectora	Dra. América Ibarra Parra
Secretario	Ac. Diego Moscoso Peñaherrera
Prosecretaria	Ac. Ingrid Diaz Patiño
Tesorero	Dr. Claudio Creamer Guillén
Bibliotecario archivero	Lcdo. Carlos Miranda Torres
Jefe de Publicaciones (e)	Dr. José Echeverría-Almeida
Relacionador Institucional	Dr. Eduardo Muñoz Borrero

### COMITÉ EDITORIAL

Dr. José Echeverría Almeida	Presidente
Dr. Jorge Ortiz Miranda	
Dra. Rocío Rosero Jácome	
Dra. Libertad Regalado Espinoza	
MSc. Bayardo Ulloa Enriquez	
Dr. Wilson Gutiérrez Marín	
Dr. Álvaro Mejía Salazar	(alterno)
Dr. Sebastián Donoso Bustamante	(alterno)

### EDITOR

Dr. José Echeverría-Almeida	Universidad Técnica del Norte
-----------------------------	-------------------------------

### EDITORES DE MONOGRÁFICO

Iván Rodrigo Mendizábal  
Christian León  
Matteo Manfredi  
Claudio Creamer

### COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Katarzyna Dembic	Universidad de Varsovia-Polonia
Dr. Silvano Benito Moya	Universidad Nacional de Córdoba/CONICET- Argentina
Dra. Elissa Rashkin	Universidad Veracruzana-México
Dr. Stefan Rinke	Instituto de estudios latinoamericanos/ Freie Universität Berlin-Alemania
Dr. Carlos Riojas	Universidad de Guadalajara-México
Dra. Cristina Retta Sivoella	Instituto Cervantes, Berlin- Alemania
Dr. Claudio Tapia Figueroa	Universidad Técnica Federico Santa María – Chile
Dra. Emmanuelle SinarDET	Université Paris Ouest - Francia
Dr. Roberto Pineda Camacho	Universidad de los Andes-Colombia
Dra. María Letícia Corréa	Universidade do Estado do Rio de Janeiro-Brasil
Dr. Roger Pita Pico	Investigador Academia Colombiana de Historia-Colombia
Dr. Justo Cuño Bonito	Universidad Pablo de Olavide-España
Dr. Héctor Grenni Montiel	Universidad Don Bosco- San Salvador
Dr. Pablo Solórzano Marchant	Universidad Católica Silva Henríquez – Chile
Dr. Tomás Caballero Truyol	Universidad del Atlántico – Colombia
Dr. Julio César Fernández	Universidad Nacional Pedro R. Gallo – Perú
Dra. Laura Falceri	Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador
Dr. Jairo Bermúdez Castillo	Universidad Sergio Arboleda – Colombia
Dr. Renato Ferreira Machado	Facultad Salesiana de Porto Alegre – Brasil
Dr. Saúl Uribe Taborda	Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador
Dr. Juan Cordero Íñiguez	Academia Nacional de Historia – Ecuador
Dra. Olga Zalamea Patiño	Universidad de Cuenca

### BOLETÍN de la A.N.H.

Vol. CIII  
N° 214  
Julio-diciembre 2025

© Academia Nacional de Historia del Ecuador  
ISSN N° 1390-079X  
eISSN N° 2773-7381

**Portada:** Alegoría con motivo del centenario de su emancipación política.  
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra, 1943.

### Diseño e impresión

PPL Impresores 2529762 Quito  
landazurifredi@gmail.com

Diciembre 2025

Esta edición es auspiciada por el **Ministerio de Educación, Deporte y Cultura**

Libro de distribución gratuita

## MÓNICA VÁSQUEZ, PIONERA DEL CINE ECUATORIANO

Karolina Romero Albán<sup>1</sup>

### Resumen

El artículo<sup>2</sup> tiene como propósito indagar en la producción cinematográfica de Mónica Vásquez, pionera del cine ecuatoriano y primera mujer en dirigir una película en el país, con el fin de recuperar su agencia como cineasta en un contexto históricamente marginalizado y patriarcal. Para ello, se emplea una metodología cualitativa basada en el análisis crítico de fuentes secundarias y primarias, en particular una entrevista realizada a Vásquez en febrero de 2024, articulando el estudio con marcos teóricos feministas. Entre los resultados, se destaca que la obra de Vásquez –nueve documentales entre 1983 y 1991– se caracteriza por una mirada femenina que prioriza lo afectivo, lo cotidiano y la subjetividad de las mujeres, especialmente en torno a la migración y la ecología, y que su acceso a la dirección se logró mediante la cooperación internacional y la gestión cultural, espacios considerados “menores” por el gremio masculino. Asimismo, se evidencia cómo su trabajo desafió las jerarquías técnicas y de género del campo cinematográfico ecuatoriano, aunque sin lograr romper estructuralmente con sus dinámicas patriarcales. En conclusión, la figura de Mónica Vásquez representa un acto de desobediencia simbólica que abre caminos para repensar la historia del cine desde las agencias femeninas fragmentadas y deslegitima-

---

1 Doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la Universidad Autónoma de México. Magíster en Ciencias Sociales con mención en Comunicación por la FLACSO-Ecuador. Tecnóloga en Medios de Comunicación Masica y Licenciada en Comunicación Periodística, ambas por la Universidad San Francisco de Quito. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4472-9130>. Correo: [karolinaromero30@gmail.com](mailto:karolinaromero30@gmail.com).

2 El artículo procede de la ponencia presentada en el IX Congreso ASAECA realizado en el Centro Cultural Paco Urondo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, en marzo de 2024.

das, subrayando la necesidad de revisar los criterios de autoría y valoración en contextos periféricos.

**Palabras clave:** Mónica Vásquez, Cine ecuatoriano, Mirada femenina, gestión cultural, desobediencia simbólica, Agencia femenina.

### **Abstract**

The article<sup>3</sup> aims to examine the film production of Mónica Vásquez, a pioneer of Ecuadorian cinema and the first woman to direct a film in the country, in order to recover her agency as a filmmaker within a historically marginalized and patriarchal context. To this end, the study employs a qualitative methodology grounded in the critical analysis of secondary and primary sources – particularly an interview conducted with Vásquez in February 2024 – and is framed theoretically through feminist perspectives. Key findings reveal that Vásquez’s body of work – nine documentaries produced between 1983 and 1991 – is distinguished by a distinctly female gaze that centers affect, everyday life, and women’s subjectivities, especially concerning migration and ecology. Her access to film direction was made possible through international cooperation and cultural management-domains deemed “minor” by the male-dominated film community. Moreover, her work is shown to have challenged technical and gender hierarchies within Ecuador’s cinematic field, though it did not structurally overturn its patriarchal dynamics. In conclusion, Mónica Vásquez’s figure embodies a symbolic act of disobedience, opening pathways to rethink film history through fragmented and delegitimized female agencies, and underscoring the need to reassess authorship and valuation criteria in peripheral contexts.

**Keywords:** Mónica Vásquez, Ecuadorian cinema, Female gaze, Cultural management, Symbolic disobedience, Female agency.

---

<sup>3</sup> The article is derived from a paper presented at the 9th ASAECA Congress, held at the Paco Urondo Cultural Center of the University of Buenos Aires, Argentina, in March 2024.

## Introducción

Mónica Vásquez fue la primera mujer en dirigir una película en Ecuador, el documental *Camilo Egas, el pintor de nuestro tiempo*,<sup>4</sup> en el año 1983 (Imágenes 1 y 2); en ese mismo año Consuelo Bustamante codirigió el filme *Camari*<sup>5</sup> con el grupo KINO -Pocho Álvarez, Alejandro Santillán y Gustavo Corral-.



**Imágenes 1 y 2:** Fotogramas iniciales de *Camilo Egas, el pintor de nuestro tiempo* (1983).

Fuente: Canal de la Cinemateca Nacional del Ecuador, YouTube.

El presente artículo tiene como objetivo indagar en la producción cinematográfica de Mónica Vásquez, siguiendo una perspectiva que intenta recuperar agencias femeninas fragmentarias, intermitentes, dispersas o dejadas en los márgenes, antes de que el cine conformara un área de trabajo para las mujeres. De este modo, se propone un acercamiento a la obra de Mónica desde un enfoque que no pretende afirmar el canon de la autoría para valorar su trabajo, sino que intenta comprender la práctica de la cineasta inserta

4 Camilo Egas: El Pintor de Nuestro Tiempo, Documental, dir. Mónica Vásquez, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana y Museo Camilo Egas, 1982, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12769&shelfbrowse\\_itemnumber=15665](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12769&shelfbrowse_itemnumber=15665).

5 Camari, Documental, dir. Gustavo Corral y otros, Ecuador: Kino Producciones Cinematográficas, Banco Central del Ecuador, Centro de Estudios y Difusión Social (CEDIS), Federación de Campesinos de Bolívar (FOCAB), 1983, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12675&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Camari](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12675&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Camari).

en los diálogos, las contradicciones y las inflexiones del campo cinematográfico ecuatoriano de los años ochenta.

Sobre la historia del cine ecuatoriano se ha escrito poco. En las fuentes bibliográficas de la historia del cine latinoamericano, el Ecuador es uno de esos países que casi nunca aparece. Dentro de este lugar marginal que ocupa la historia del cine ecuatoriano, la presencia de las mujeres trabajadoras del cine ha sido todavía más invisibilizada. Sin embargo, desde la década de los años setenta, varias mujeres fueron parte de equipos de producción de cine. Al respecto sostiene Paola de la Vega:

La gestión cinematográfica tiene larga data en el país, no comienza en los noventa; inicia antes con un grupo de mujeres que, desde un trabajo muchas veces olvidado y silencioso, minimizado por considerarlo 'administrativo', se dedicaron, sobre todo, a la producción: este es el caso de Mónica Vásquez, Elena Corral y posteriormente Mariana Andrade.<sup>6</sup>

En el contexto del retorno a la democracia y con el imperio del *boom* petrolero, surge una generación de cineastas autodidactas inspirados por el Nuevo Cine Latinoamericano, el giro a la izquierda de la intelectualidad ecuatoriana que hace del documental un género privilegiado.<sup>7</sup> En este contexto se produce un "boom" de cortometrajes, gracias a los apoyos otorgados por instituciones como la UNP, la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Banco Central. En estas producciones se hace muy visible la participación de mujeres: Norma Corral, Paty de Gómez de la Torre, Consuelo Bustamante, Sonia Ampuero, Raquel Rodas, Susana Andrade.

Además, en 1985, Helena Corral realizó el cortometraje *Barro*<sup>8</sup> sobre los alfareros de Pujilí en la provincia de Cotopaxi. Y, en 1989,

---

6 Paola De la Vega, *Gestión cinematográfica en Ecuador 1977-2006: Procesos, prácticas y rupturas*, Ges Cultura y Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, 2016, p. 38.

7 José Luis Serrano, "La generación del 80", *Diccionario del cine iberoamericano: España, Portugal y América*, ed. Carlos F. Heredero, 10 vols (SGAE, 2011), VIII, p. 272.

8 Barro, *Documental*, dir. Helena Corral, CEDEP, Asocine, Kino Producciones Cinematográficas, 1982, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12363&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Barro](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12363&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Barro).

María Augusta Calle codirigió la película *Sawari*<sup>9</sup> producida por Audiovisuales Don Bosco, con Francisco Coro y Cayetano Chimbolema. También, en esos años, la cineasta ecuatoriana Yanara Guayasamin hizo sus primeras películas en la escuela de cine en Bélgica.

Sin embargo, es necesario destacar que, en su gran mayoría, los roles de estas mujeres en los equipos de producción estaban relacionados con tareas que se consideraban “menores” y que, en la división sexual del trabajo, los hombres mantenían los roles de dirección y fotografía, tomando en cuenta, además, que ninguna de las mujeres mencionadas — a excepción de Yanara Guayasamin — había estudiado cine. Como lo han planteado tempranamente teóricas como Laura Mulvey<sup>10</sup> y Annette Kuhn,<sup>11</sup> las mujeres, tradicionalmente, ocuparon un papel subordinado dentro de la división sexual del trabajo de la representación y la industria cinematográfica. En el caso del cine ecuatoriano, este planteamiento se demuestra de forma clara por los roles y funciones que ocuparon respecto del discurso fílmico y la industria cinematográfica.

A partir de la relevancia que tuvo el cine hecho por mujeres en Ecuador, en los años ochenta, se propone reflexionar sobre el trabajo cinematográfico de Mónica Vásquez, destacando su importancia para repensar otra historia del cine, a través de la pregunta: ¿Qué lugar ocupa y qué significó la mirada femenina de Mónica Vásquez en el campo cinematográfico de los años ochenta en Ecuador?

## Feminización de la gestión cinematográfica

En esta sección es indispensable reconocer el gran aporte para la historia del cine hecho por mujeres en Ecuador, que representa el ensayo de Paola de la Vega “Mónica Vásquez, atreverse a

---

9 *Sawari*, Drama, dir. María Augusta Calle, Ecuador: Conaie, Audiovisuales Don Bosco, 1989, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=11479&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Sawari](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=11479&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Sawari).

10 Laura Mulvey, “Placer visual y cine narrativo”, En *Arte después de la modernidad*, ed. Brian Wallis, trad. Carolina Del Olmo y César Rendueles, Akal, 200, pp. 365-77.

11 Annette Kuhn, *Cine de mujeres: Feminismo y cine*, trans. Silvia Iglesias Recuero, Cátedra, 1991.

dirigir es un acto de desobediencia”,<sup>12</sup> que analiza de manera profunda la trayectoria de la cineasta, enfocándose en la gestión cultural y la manera como desafió las relaciones de poder y cuestionó los roles de género asignados en el pequeñísimo campo de la producción de cine ecuatoriano de los años ochenta.

En su análisis, Paola de la Vega comenta que la “feminización de la gestión cinematográfica”, en Ecuador, se relaciona con la concepción de las tareas de la gestión cultural como actividades menos valoradas: “Trabajos con menor jerarquía en la cadena de producción artística.<sup>13</sup> Asimismo, la autora añade que la división sexual del trabajo en el campo de la producción de cine reafirmó “las tareas de cuidado naturalizadas como femeninas”,<sup>14</sup> como, por ejemplo, los roles de asistentes de producción, las anotadoras y las continuistas.

Al respecto, en una entrevista con Mónica Vásquez<sup>15</sup> –realizada en febrero de 2024– señaló que “los roles en la producción de cine, cuando ella empezó, no tenían nombre”. Y mencionó el caso específico de la película *Dos para el camino* (1980), donde su trabajo fue ensayar con los actores; “luego me enteré”, dice ella, “ese trabajo se llama asistente de dirección”.

Mónica Vásquez inició su trabajo en el campo cinematográfico como crítica de cine, a finales de los años setenta, en el diario *El Comercio*. Luego fue escritora de la revista *Cine ojo* de la Asociación de cineastas del Ecuador –ASOCINE–, primera asociación de cineastas ecuatorianos fundada en 1977, de la que también formó parte. Mónica también se vinculó con las actividades del cine club de la Universidad Central, creado a finales de los años sesenta por el poeta del movimiento tzántzico Ulises Estrella, el mismo que dio origen a la creación de la Cinemateca Nacional en 1981.

---

12 Paola De la Vega, ‘Mónica Vásquez: Atreverse a dirigir es un acto de desobediencia’, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2020, [https://www.academia.edu/44720332/M%C3%B3nica\\_V%C3%A1squez\\_atreverse\\_a\\_dirigir\\_es\\_un\\_acto\\_de\\_desobediencia](https://www.academia.edu/44720332/M%C3%B3nica_V%C3%A1squez_atreverse_a_dirigir_es_un_acto_de_desobediencia).

13 De la Vega, ‘Mónica Vásquez: Atreverse a dirigir es un acto de desobediencia’, p. 14.

14 De la Vega, ‘Mónica Vásquez: Atreverse a dirigir es un acto de desobediencia’, p. 14.

15 Mónica Vásquez, ‘Entrevista Personal’, entrevista por Karolina Romero, Febrero 2024, Entrevista telefónica.

Precisamente, su trabajo de difusión de cine estuvo orientado a las organizaciones sociales y obreras con una visión de militancia. En sintonía con el contexto regional, se proyectaban las películas –hoy emblemática– del Nuevo Cine Latinoamericano.

En este punto es necesario mencionar el hecho de que los hombres del medio cinematográfico pusieron en duda la capacidad de Mónica Vásquez como directora de cine. Es decir, desde las estructuras patriarcales del gremio, no se concebía que fuera ella quien tomara la decisión por sí misma de dirigir una película.<sup>16</sup>

Mónica Vásquez comenta que su incursión como directora fue recibida con total “indiferencia”.<sup>17</sup> Rápidamente, se dio cuenta de que, si quería seguir haciendo cine, tendría que buscar financiamiento a través de instituciones de cooperación internacionales. De este modo, gran parte de su obra la realiza con el apoyo de la Embajada alemana y organismos vinculados a proyectos de desarrollo –ONG–.

A inicios de los años ochenta, Mónica Vásquez empezó como productora en las películas *Cartas al Ecuador*<sup>18</sup> (Ulises Estrella, 1980) y *Don Eloy*<sup>19</sup> (Camilo Luzuriaga, 1981) y como script en *Dos para el camino*<sup>20</sup> (Jaime Cuesta y Alfonso Naranjo, 1980). Posteriormente, trabajó como continuista en la película *Mi tía Nora*<sup>21</sup> de Jorge Prelorán (1983), en la producción alemana *Tren al cielo*<sup>22</sup> (Torgny Anderberg,

---

16 De la Vega, Gestión cinematográfica en Ecuador 1977-2006, p. 138.

17 Mónica Vásquez, ‘Entrevista personal’, Febrero 2024.

18 *Cartas al Ecuador*, Documental, prod. Mónica Vásquez, dir. Ulises Estrella, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1980, [http://cinemateca.casadela cultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12697&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Cartas%20al%20Ecuador](http://cinemateca.casadela cultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12697&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Cartas%20al%20Ecuador).

19 *Don Eloy*, Drama, prod. Mónica Vásquez, dir. Camilo Luzuriaga, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Grupo Quinde, Fundacine, Taller de Música, 1981, [http://cinemateca.casadela cultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12677&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Don%20Eloy](http://cinemateca.casadela cultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12677&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Don%20Eloy).

20 *Dos para el camino*, Drama, dir. Jaime Cuesta y Alfonso Naranjo, Ecuador: Cuestordoñez, 1981, [http://cinemateca.casadela cultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=11827&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Dos%20para%20el%20camino](http://cinemateca.casadela cultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=11827&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Dos%20para%20el%20camino).

21 *Mi tía Nora*, Drama, dir. Jorge Prelorán, Ecuador: Cinemateca Nacional, 1982, [http://cinemateca.casadela cultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=843&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Mi%20t%C3%ADa%20Nora](http://cinemateca.casadela cultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=843&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Mi%20t%C3%ADa%20Nora).

22 *Tåg till Himlen [Tren al cielo]*, Drama, dir. Torgny Anderberg, Suecia y Ecuador: Cinemática

1988) y en la boliviana *Las banderas del amanecer*<sup>23</sup> de Jorge Sanjinés y Beatriz Palacios (1982).

En esta primera parte, se puede constatar que el trabajo de Mónica Vásquez enfrentó varios tipos de estigmas que hicieron que su obra no sea reconocida como “cine”, promoviendo su invisibilización: su cercanía a Ulises Estrella, sus trabajos por encargo para los organismos de desarrollo y, por último, como lo menciona Paola de la Vega, su supuesto desconocimiento del manejo de la técnica cinematográfica la descalificaba como cineasta dentro del pequeño campo cinematográfico ecuatoriano ocupado por hombres.

## La mirada femenina de Mónica Vásquez

Mónica Vásquez fue directora y guionista de 9 documentales entre 1983 y 1991: *Camilo Egas, el pintor de nuestro tiempo*<sup>24</sup> (1983), *Madre tierra*<sup>25</sup> (1983), *Éxodo sin ausencia*<sup>26</sup> (1985), *La otra luz*<sup>27</sup> (1986), *Tiempo de mujeres*<sup>28</sup> (1987), *Sueño verde*<sup>29</sup> (1989), *Nuestra fiesta*<sup>30</sup> (1990), *De trabajos y nostalgias*<sup>31</sup> (1991) y *Madre tierra II*<sup>32</sup> (1991).

---

Ecuador, Condor Films, Exat Film, 1988, [https://www.imdb.com/es/title/tt0100830/?ref\\_nm\\_flg\\_job\\_1\\_accord\\_1\\_cdt\\_t\\_5](https://www.imdb.com/es/title/tt0100830/?ref_nm_flg_job_1_accord_1_cdt_t_5).

23 *Las banderas del amanecer*, Documental, dir. Jorge Sanjinés y Beatriz Palacios, Bolivia: Fundación Grupo Ukamau, 1982, <https://ukamau.org.bo/films/las-banderas-del-amanecer/>.

24 Camilo Egas.

25 *Madre Tierra - Allpa Mama*, Documental, dir. Mónica Vásquez, Ecuador: Embajada de la República Federal de Alemania en Ecuador, Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG) [Programa Nacional e Conservación de Suelos ], 1983, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12794&query\\_desc=se%2Cp%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12794&query_desc=se%2Cp%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22).

26 *Éxodo sin ausencia*, Documental, dir. Mónica Vásquez, Ecuador: Banco Central del Ecuador, Instituto de Estudios Ecuatorianos (IEE), 1985, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12768&query\\_desc=se%2Cp%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12768&query_desc=se%2Cp%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22).

27 *La otra luz*, Drama, dir. Mónica Vásquez, Ecuador: Fundación Christopher Blinnder Missium, Instituto Nacional para Ciegos del Ecuador, Instituto Nacional para Ciegos del Ecuador, INNFA (Instituto Nacional del Niño y la Familia), 1986, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12765&query\\_desc=se%2Cp%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12765&query_desc=se%2Cp%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22).

28 *Tiempo de mujeres*, Documental, dir. Mónica Vásquez, Ecuador: Instituto de Estudios Ecuatorianos (IEE), Kirchlichen Entwicklungsdienst (ABP) der Evang. Kirche in Deutschland, 1987, <http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionum>

En su obra se pueden reconocer dos temas centrales: la migración y la protección del medio ambiente. Respecto del primer tema, Ariel Tamayo ha escrito:

La obra de la directora ecuatoriana construye una representación de la migración desde una perspectiva femenina que privilegia lo íntimo y lo afectivo por sobre el dato estadístico. Sus documentales exploran la experiencia humana del desplazamiento a través de la sensibilidad de quienes lo viven.<sup>33</sup>

Respecto del segundo tema, a propósito de *Madre Tierra*, Christian León<sup>34</sup> escribió que la película articula un relato de aires animistas para encuadrar el trabajo de reforestación y uso de técnicas tradicionales, llevado a cabo por varias comunidades indígenas y coordinado por el Estado.

Aunque la cineasta divide su obra entre los filmes que fueron hechos por encargo para organismos de desarrollo y los que llama

---

ber=12775&query\_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22.

- 29 El sueño verde, Documental, dir. Mónica Vásquez, Ecuador: Embajada de Alemania en el Ecuador, Cooperación Técnica Alemana (GTZ), Conservación Ecológica y Desarrollo Rural Marginal en la Región Amazónica, 1989, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12774&query\\_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12774&query_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22).
- 30 Nuestra fiesta, Documental, dir. Mónica Vásquez, Ecuador: CEMA (Centro de Medios Audiovisuales), Cinemateca Nacional, 1990, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=901&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Nuestra%20fiesta](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=901&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Nuestra%20fiesta).
- 31 De trabajos y nostalgias, Documental, dir. Mónica Vásquez, Ecuador: Consejo Nacional de Cultura, 1991, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12772&query\\_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12772&query_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22).
- 32 Madre Tierra II. Allpa Mama, Documental, dir. Mónica Vásquez, Ecuador: CARE Internacional, Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG), 1991, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12795&query\\_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12795&query_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22).
- 33 Ariel Tamayo, "Representación de la experiencia de la migración y la identidad en la diáspora en los documentales de Mónica Vásquez", Informe de tesis para la Maestría en Comunicación, Visualidad y Diversidades, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2025, p. 50.
- 34 Christian León Mantilla, Reinventando al Otro: El documental indigenista en el Ecuador, Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador y La Caracola, 2010, p. 192.

como “propias”, en este escrito reconocemos su actividad como directora de cine en todas las facetas, puesto que dicha clasificación responde, de alguna manera, a la visión de sus colegas hombres que pretendían descalificar sus realizaciones como de menor valor.

No obstante, si tomamos en cuenta las condiciones de producción del cine hecho por mujeres en Ecuador en la década de los ochenta, el trabajo para ONG aparece como un factor importante donde las mujeres encontraron algún espacio para la creación cinematográfica, dadas las escasas políticas estatales para el fomento al cine nacional.

Si bien los documentales de Mónica Vásquez han sido calificados, por un lado, como productos institucionales con cierta agenda vinculada al desarrollo, por otro, la práctica cinematográfica implicó, para ella, acceder a esos espacios donde no tenía que competir por fondos con sus compañeros cineastas; de este modo, la cooperación internacional se convirtió en una de las pocas alternativas para buscar financiamiento. Así, la única forma de obtener autonomía en su trabajo era a través de los nichos que quedaban libres: medio ambiente, migración y organización de las mujeres.

En esta sección se analizará la obra de Mónica Vásquez a la luz de la propuesta de Mágara Millán.<sup>35</sup> En su análisis sobre la mirada femenina en el cine mexicano de los años ochenta, la autora señala:

El cine de mujeres sería el interesado en hablar de la mujer y del mundo *desde la mujer*, en elaborar y mostrar una ‘visión’ o ‘mirada’ femenina, donde intervienen no solo el tema, sino la construcción de la imagen, las prioridades espaciotemporales que determinan una visión del mundo, de las cosas, de los sentimientos y las relaciones.<sup>36</sup>

Aunque el contexto de producción de cine mexicano es muy lejano a la producción de cine ecuatoriano, tanto en la década de los años ochenta como en la actualidad, se puede decir, sin embargo,

---

35 Mágara Millán, *Derivas de un cine femenino*, Bajo Tierra Ediciones, 2021.

36 Millán, *Derivas de un cine femenino*, p. 54.

que comparten aquella condición del cine hecho por mujeres en contextos periféricos: “Historias invisibles de los lugares ‘pequeños’”.<sup>37</sup>

Precisamente, la película *Tiempo de mujeres* (Imágenes 3 y 4) muestra las historias de varias mujeres del poblado de Santa Rosa en la provincia del Azuay, el cual se ha quedado casi sin hombres debido a la migración hacia los Estados Unidos.<sup>38</sup> El documental presenta los testimonios de mujeres que, a través de la organización, han logrado recuperar el trabajo de la tierra. En la película: “La migración es ausencia, dolor y espera, pero también es resistencia y agencia”.<sup>39</sup>



**Imágenes 3 y 4.** Fotogramas de *Tiempo de mujeres* (1987)

Fuente: Fuente: Canal de la Cinemateca Nacional del Ecuador, YouTube

Más allá del tema de mujeres, el documental logra, como lo señala Millán, una mirada femenina en la construcción espacio-temporal que configura una visión del mundo a través de los espacios

37 Tania Villanueva, “Prólogo”, En Mágara Millán, *Derivas de un cine femenino*, Bajo Tierra Ediciones, 2021, p. 13.

38 Para Iván Rodrigo Mendizábal, Vásquez contribuye a reflexionar sobre el tema de la migración ecuatoriana en momentos en los que, sobre todo, grupos de indígenas tratan de buscar nuevos derroteros extrafronterados: es el caso de *Éxodo sin ausencia* (1985), *Tiempo de mujeres* (1987) y *El sueño verde* (1988). En: *Imágenes de nómadas transnacionales: Análisis crítico del cine ecuatoriano*, Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador y Abya-Yala, 2018, p. 68.

39 Tamayo, “Representación de la experiencia de la migración y la identidad en la diáspora en los documentales de Mónica Vásquez”, p. 57.

domésticos y la vida cotidiana, pero también de los afectos, de las ausencias, el valor del trabajo y la comunidad.

Los años ochenta fueron años de expansión del cine ecuatoriano que se caracterizó por exploraciones estéticas, a través de nuevas temáticas y narrativas que intentaban alejarse, aunque no del todo, del cine predominantemente indigenista de la década anterior. En este contexto, la mirada de Mónica Vásquez amplió la perspectiva a través de un cine que proponía “hablar de la mujer *desde las mujeres*”,<sup>40</sup> en diálogo con los planteamientos regionales del cine hecho por mujeres.

De este modo, en la película *Tiempo de mujeres*, la experiencia y el testimonio conforman una narrativa que propone un cambio de la ‘exterioridad’ a la ‘interioridad’, como lo señalan Ruby Rich e Ilse Kornreich,<sup>41</sup> en su texto “Hacia una demanda feminista en el NCL”, publicado en 1992. Es decir, en el contexto del cine ecuatoriano de los años ochenta, los testimonios de mujeres habitantes de una zona rural, en el sur del país, irrumpen a través de su visión del mundo: su relación con la tierra, sus casas, sus trabajos y la nostalgia de la ausencia de sus compañeros e hijos.

Finalmente, se puede decir que el análisis de la mirada femenina de Mónica Vásquez implica reconocer las condiciones materiales en las que fueron producidas sus películas. En este sentido, si bien su obra permite ubicar al Ecuador en el panorama del cine hecho por mujeres en América Latina, de la década de 1980, al mismo tiempo no se puede omitir que esta fue invisibilizada por considerarse “menor” en el medio cinematográfico local desde una concepción machista y patriarcal del arte.

---

40 Mónica Vásquez, ‘Entrevista personal’, Febrero 2024.

41 Ruby Rich, y Ilse Kornreich, “Hacia una demanda feminista en el Nuevo Cine Latinoamericano”, *Debate Feminista*, no. 5, 1992, p. 207, <http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/haciau1027.pdf>.

## Conclusión

Cabe resaltar que la obra de Mónica Vásquez generó cuestionamientos y desbordamientos a las convenciones del campo cinematográfico ecuatoriano. Así, por ejemplo, fue una de las primeras cineastas en tratar el tema de la protección del medio ambiente; además, a través de los testimonios de mujeres, logró crear una impronta de sensibilidad y visión feminista, sin precedentes, y cuestionó el manejo de la técnica como factor indiscutible para ser cineasta.

Por último, se puede decir que su presencia como parte del gremio de cineastas no logró romper, en lo más mínimo, con las estructuras patriarcales de este. De este modo, el valor de la obra de Mónica Vásquez para la historia del cine ecuatoriano está estrechamente vinculado con la historia de la búsqueda de un camino para un trabajo autónomo.

## Referencias

ANDERBERG, Torgny (dir.), *Tåg till Himlen [Tren al Cielo]*, Drama, Suecia y Ecuador: Cinemática Ecuador, Condor Films, Exat Film, 1988, [https://www.imdb.com/es/title/tt0100830/?ref\\_=nm\\_film\\_job\\_1\\_accord\\_1\\_cdt\\_t\\_5](https://www.imdb.com/es/title/tt0100830/?ref_=nm_film_job_1_accord_1_cdt_t_5)

CALLE, María Augusta (dir.), *Sawari*, Drama, Ecuador: Conaie, Audiovisuales Don Bosco, 1989, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=11479&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Sawari](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=11479&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Sawari)

CORRAL, Gustavo, César Álvarez, Consuelo Bustamante, Alejandro Santillán (dirs), *Camari*, Documental, Ecuador: Kino Producciones Cinematográficas, Banco Central del Ecuador, Centro de Estudios y Difusión Social (CEDIS), Federación de Campesinos de Bolívar (FOCAB), 1983, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12675&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Camari](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12675&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Camari).

CORRAL, Helena (dir.), *Barro*, Documental, CEDEP, Asocine, Kino Producciones Cinematográficas, 1982, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12363&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Barro](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12363&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Barro).

CUESTA, Jaime, y Alfonso Naranjo (dirs), *Dos para el camino*, Drama, Ecuador: Cuestordoñez, 1981, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=11827&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Dos%20para%20el%20camino](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=11827&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Dos%20para%20el%20camino).

DE LA VEGA, Paola, *Gestión cinematográfica en Ecuador 1977-2006: Procesos, prácticas y rupturas*, Ges Cultura y Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, 2016.

-----, “Mónica Vásquez: Atreverse a dirigir es un acto de desobediencia”, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2020, [https://www.academia.edu/44720332/M%C3%B3nica\\_V%C3%A1squez\\_atreverse\\_a\\_dirigir\\_es\\_un\\_acto\\_de\\_desobediencia](https://www.academia.edu/44720332/M%C3%B3nica_V%C3%A1squez_atreverse_a_dirigir_es_un_acto_de_desobediencia).

ESTRELLA, Ulises (dir.), *Cartas al Ecuador*, Documental, prod. Mónica Vásquez, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1980, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12697&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Cartas%20al%20Ecuador](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12697&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Cartas%20al%20Ecuador).

KUHN, Annette, *Cine de mujeres: Feminismo y cine*, trad. por Silvia Iglesias Recuero, Cátedra, Madrid, 1991.

LEÓN MANTILLA, Christian, *Reinventando al Otro: El documental indigenista en el Ecuador*, Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador y La Caracola, Quito, 2010.

LUZURIAGA, Camilo (dir.), *Don Eloy*, Drama, prod. Mónica Vásquez, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Grupo Quinde, Fundacine, Taller de Música, 1981, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12677&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Don%20Eloy](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12677&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Don%20Eloy).

MILLÁN, Mátgara, *Derivas de un cine femenino*, Bajo Tierra Ediciones, Ciudad de México, 2021.

- MULVEY, Laura, "Placer visual y cine narrativo", En *Arte después de la modernidad*, ed. Brian Wallis, trad. por Carolina Del Olmo y César Rendueles, Akal, 2001, pp. 365-77.
- PRELORÁN, Jorge (dir.), *Mi tía Nora*, Drama, Ecuador: Cinemateca Nacional, 1982), [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=843&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Mi%20t%3%ADa%20Nora](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=843&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Mi%20t%3%ADa%20Nora).
- RICH, Ruby, y Ilse Kornreich, "Hacia una demanda feminista en el Nuevo Cine Latinoamericano", *Debate Feminista*, no. 5, 1992, pp. 296-320, <http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/haciau1027.pdf>.
- RODRIGO-MENDIZÁBAL, Iván, *Imágenes de nómadas transnacionales: Análisis crítico del cine ecuatoriano*, Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador y Abya-Yala, 2018.
- SANJINÉS, Jorge, y Beatriz Palacios (dirs.), *Las banderas del amanecer*, Documental, Bolivia: Fundación Grupo Ukamau, 1982, <https://ukamau.org.bo/films/las-banderas-del-amanecer/>.
- SERRANO, José Luis, "La generación del 80", *Diccionario del cine iberoamericano: España, Portugal y América*, ed. by Carlos F. Heredero, 10 vols., SGAE, 2011, VIII, pp. 272-73.
- VÁSQUEZ, Mónica (dir.), *Camilo Egas: El pintor de nuestro tiempo*, Documental, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana y Museo Camilo Egas, 1982, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12769&shelfbrowse\\_itemnumber=15665](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12769&shelfbrowse_itemnumber=15665).
- , (dir.), *De trabajos y nostalgias*, Documental, Ecuador: Consejo Nacional de Cultura, 1991, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12772&query\\_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%3%B3n%20M%3%B3nica%20V%3%A1squez%20%22](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12772&query_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%3%B3n%20M%3%B3nica%20V%3%A1squez%20%22).
- , (dir.), *El sueño verde*, Documental, Ecuador: Embajada de Alemania en el Ecuador, Cooperación Técnica Alemana (GTZ), Conservación Ecológica y Desarrollo Rural Marginal en la Región Amazónica, 1989, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12774&query\\_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%3%B3n%20M%3%B3nica%20V%3%A1squez%20%22](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12774&query_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%3%B3n%20M%3%B3nica%20V%3%A1squez%20%22).

- , (dir.), *Éxodo sin ausencia*, Documental, Ecuador: Banco Central del Ecuador, Instituto de Estudios Ecuatorianos (IEE), 1985) [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12768&query\\_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12768&query_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22).
- , (dir.), *La otra luz*, Drama, Ecuador: Fundación Christopher Blinnder Misión, Instituto Nacional para Ciegos del Ecuador, Instituto Nacional para Ciegos del Ecuador, INNFA (Instituto Nacional del Niño y la Familia), 1986, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12765&query\\_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12765&query_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22).
- , (dir.), *Madre Tierra II. Allpa Mama*, Documental, Ecuador: CARE Internacional, Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG), 1991, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12795&query\\_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12795&query_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22).
- , (dir.), *Nuestra fiesta*, Documental, Ecuador: CEMA (Centro de Medios Audiovisuales), Cinemateca Nacional, 1990, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=901&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Nuestra%20fiesta](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=901&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Nuestra%20fiesta).
- , (dir.), *Tiempo de mujeres*, Documental, Ecuador: Instituto de Estudios Ecuatorianos (IEE), Kirchlichen Entwicklungsdienst (ABP) der Evang. Kirche in Deutschland, 1987, [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12775&query\\_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12775&query_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22).
- , (dir.), *Madre Tierra - Allpa Mama*, Documental, Ecuador: Embajada de la República Federal de Alemania en Ecuador, Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG) [Programa Nacional de Conservación de Suelos], 1983), [http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12794&query\\_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22](http://cinemateca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12794&query_desc=se%2Cphr%3A%22Colecci%C3%B3n%20M%C3%B3nica%20V%C3%A1squez%20%22).
- VILLANUEVA, Tania, "Prólogo", En Mária Millán, *Derivas de un cine femenino*, Bajo Tierra Ediciones, Ciudad de México, 2021, pp. 9-15.