



# BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Volumen CIII N° 214  
Julio-diciembre 2025  
Quito-Ecuador



# **BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA**

**Volumen CIII  
N° 214**

**Julio–diciembre 2025  
Quito–Ecuador**

## ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Director	Dr. Cesar Alarcón Costa
Subdirectora	Dra. América Ibarra Parra
Secretario	Ac. Diego Moscoso Peñaherrera
Prosecretaria	Ac. Ingrid Diaz Patiño
Tesorero	Dr. Claudio Creamer Guillén
Bibliotecario archivero	Lcdo. Carlos Miranda Torres
Jefe de Publicaciones (e)	Dr. José Echeverría-Almeida
Relacionador Institucional	Dr. Eduardo Muñoz Borrero

### COMITÉ EDITORIAL

Dr. José Echeverría Almeida	Presidente
Dr. Jorge Ortiz Miranda	
Dra. Rocío Rosero Jácome	
Dra. Libertad Regalado Espinoza	
MSc. Bayardo Ulloa Enriquez	
Dr. Wilson Gutiérrez Marín	
Dr. Álvaro Mejía Salazar	(alterno)
Dr. Sebastián Donoso Bustamante	(alterno)

### EDITOR

Dr. José Echeverría-Almeida	Universidad Técnica del Norte
-----------------------------	-------------------------------

### EDITORES DE MONOGRÁFICO

Iván Rodrigo Mendizábal  
Christian León  
Matteo Manfredi  
Claudio Creamer

### COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Katarzyna Dembic	Universidad de Varsovia-Polonia
Dr. Silvano Benito Moya	Universidad Nacional de Córdoba/CONICET- Argentina
Dra. Elissa Rashkin	Universidad Veracruzana-México
Dr. Stefan Rinke	Instituto de estudios latinoamericanos/ Freie Universität Berlin-Alemania
Dr. Carlos Riojas	Universidad de Guadalajara-México
Dra. Cristina Retta Sivoella	Instituto Cervantes, Berlin- Alemania
Dr. Claudio Tapia Figueroa	Universidad Técnica Federico Santa María – Chile
Dra. Emmanuelle SinarDET	Université Paris Ouest - Francia
Dr. Roberto Pineda Camacho	Universidad de los Andes-Colombia
Dra. María Letícia Corréa	Universidade do Estado do Rio de Janeiro-Brasil
Dr. Roger Pita Pico	Investigador Academia Colombiana de Historia-Colombia
Dr. Justo Cuño Bonito	Universidad Pablo de Olavide-España
Dr. Héctor Grenni Montiel	Universidad Don Bosco- San Salvador
Dr. Pablo Solórzano Marchant	Universidad Católica Silva Henríquez – Chile
Dr. Tomás Caballero Truyol	Universidad del Atlántico – Colombia
Dr. Julio César Fernández	Universidad Nacional Pedro R. Gallo – Perú
Dra. Laura Falceri	Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador
Dr. Jairo Bermúdez Castillo	Universidad Sergio Arboleda – Colombia
Dr. Renato Ferreira Machado	Facultad Salesiana de Porto Alegre – Brasil
Dr. Saúl Uribe Taborda	Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador
Dr. Juan Cordero Íñiguez	Academia Nacional de Historia – Ecuador
Dra. Olga Zalamea Patiño	Universidad de Cuenca

### BOLETÍN de la A.N.H.

Vol. CIII

Nº 214

Julio-diciembre 2025

© Academia Nacional de Historia del Ecuador

ISSN N° 1390-079X

eISSN N° 2773-7381

**Portada:** Alegoría con motivo del centenario de su emancipación política.

Archivo Histórico del Municipio de Ibarra, 1943.

### Diseño e impresión

PPL Impresores 2529762 Quito

landazurifredi@gmail.com

Diciembre 2025

Esta edición es auspiciada por el **Ministerio de Educación, Deporte y Cultura**

Libro de distribución gratuita

## PRIMERA PELÍCULA SONORA DE QUITO: *AMANECER EN EL PICHINCHA, 1950*

Rocío Rosero Jácome<sup>1</sup>

### Resumen

Las fotografías de la película *Amanecer en el Pichincha* han permitido el abordaje de su historicidad desde la interdisciplinariedad. El objetivo de este trabajo es contribuir a la “Historia de las imágenes en Ecuador” propuesta por la Academia Nacional de Historia. *Amanecer en el Pichincha* es considerada un hito del cine ecuatoriano; a pesar de que la película está perdida, vive a través de evidencias como datos de periódico, hojas volantes y fotos cuyas imágenes hablan de un contexto cultural, social, político y económico de mediados del siglo XX. Este ensayo expondrá el contexto de la película, sus participantes y el entorno nacional e internacional de posguerra que corresponde al periodo presidencial de Galo Plaza (1948-1952), donde se apreciará el juego de las ideologías e imaginarios.

**Palabras clave:** Película sonora quiteña, Galo Plaza, Política cultural, Turismo.

---

<sup>1</sup> Doctora en Historia y Licenciada en Ciencias de la Educación y Profesora de Segunda Enseñanza, Especialización Historia y Geografía por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Magister en Docencia para Instituciones de Educación Superior por la Escuela Politécnica Nacional. Miembro de Número de la Academia Nacional de Historia de Ecuador, Miembro de la Red de Historiadores Europeos Latinoamericanistas, AHILA, Miembro del Grupo: Trabajo Intelectual, Pensamiento y Modernidad en América Latina, TIPMAL, Miembro de la Asociación Internacional de Estudios Interamericanos IAS, Miembro Correspondiente Extranjero de la Academia Nariñense de Historia y Miembro Correspondiente Extranjero de la Academia Dominicana de Historia. Miembro Correspondiente Extranjero de la Academia Colombiana de Historia. Docente de la Universidad Internacional del Ecuador, UIDE, Escuela de Relaciones Internacionales. Directora de Investigación y Editora Fundación, JANUS. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5039-3020>. Correo: [rocioroserojacome@yahoo.com](mailto:rocioroserojacome@yahoo.com).

## Abstract

The photographs from the film *Amanecer en el Pichincha* have allowed for an interdisciplinary approach to its historical significance. The objective of this work is to contribute to the “History of Images in Ecuador” proposed by the National Academy of History. *Amanecer en el Pichincha* is considered a landmark of Ecuadorian cinema, and although the film itself is lost, it lives on through evidence such as newspaper articles, flyers, and photographs whose images speak to the cultural, social, political, and economic context of the mid-20th century. This essay will explore the film's context, its participants, and the post-war national and international environment corresponding to the presidential term of Galo Plaza (1948-1952), where the interplay of ideologies and imaginaries will be examined.

**Keywords:** Quito sound film, Galo Plaza, Cultural policy, Tourism.

## Introducción

Desde el constructivismo de Piaget, basado en la gnoseología de Kant y Vygotsky, se advierte que la historia es una construcción permanente del conocimiento a partir de hechos o experiencias que tienen significado a través de la interpretación. “Frente a la unicidad de un hecho histórico, que es irrepetible, solo cabe la continua apropiación y reelaboración del pasado que hace historia a través de metáforas como perspectiva de punto de vista.”<sup>2</sup> Desde esta apreciación, los testimonios visuales permiten comprender un entorno histórico social, una identidad cultural. La serranía ecuatoriana es tangible a

---

2 J. Ángel Sesma Muñoz, “La creación de la memoria histórica. Una selección interesada del pasado”, Memoria, mito y realidad en la historia medieval, Nájera, 2003, p.14.

través de las imágenes atrapadas por la lente de una cámara blanco-negro, imágenes que comunican y generan imaginarios y memorias<sup>3</sup> vívidas. *Amanecer en el Pichincha* fue estrenada el 1 de enero de 1950, en la categoría de drama. El director fue Alberto Santana;<sup>4</sup> colaboró también Francisco del Villar,<sup>5</sup> cineasta mexicano, a través de *Ecuador Sono Films Company*.<sup>6</sup> El reparto lo constituyeron: Paul Feret, Martha Jácome, Salomón Rosero.<sup>7</sup> El argumento del filme es un romance signado por adversidades.

Un aviador francés, accidentado en los parajes andinos, se refugia en la hacienda El Rancho. Conoce a Rosalía y se enamora de ella. Esta muchacha mantenía un compromiso matrimonial con el hijo del dueño de la hacienda, que a la vez era su primo. La policía descubre al fugitivo francés, lo extradita y finalmente Rosalía contrae nupcias obligadas con su primo.<sup>8</sup>

Una de las inquietudes es el nombre de la película *Amanecer*, de modo que, revisando la historia del cine y el éxito de las películas sonoras, encontré información de una película romántica de carácter dramático que tuvo un éxito sin precedentes, en 1927, en Estados

---

3 La memoria “se ha consolidado como una categoría analítica central para comprender los procesos históricos y la forma cómo se ha narrado el pasado y presente de nuestras sociedades” Alexis V. Pinilla Díaz “La memoria y construcción de los subjetivo” FOLIOS, Segunda época, N°34, Colombia, pp. 15-24, p. 16.

4 Alberto Santana, (Iquique 10-06-1899 / Santiago13-01-1966) Fue camarógrafo, actor y director de cine; de 1921 a 1927 trabaja en el cine chileno. En 1928 el gobierno de Ecuador le contrata como cinematografista de una expedición salesiana al Oriente Central Ecuatoriano. En 1929 se traslada a Perú, allí fundó la Sociedad Patria Films y Misti Films. Recorrió: Ecuador, Colombia, Costa Rica, Panamá y Puerto Rico. Lucía Carvajal, “Diccionario del Cine Iberoamericano”; SGAE, 2011. En: <https://cinechile.cl/persona/alberto-santana/> (16-03-2025).

5 Paco Villar. En: <https://www.imdb.com/es/name/nm0897383/> (16-03-2025).

6 Ecuador Sono Films Company fue creada en 1930 en Guayaquil y desaparecida por quiebra en 1950. Produjo algunos filmes: Guayaquil de mis amores (1930) Incendio (1931) La divina canción (1932) El pasillo vale un millón (1939) Se conocieron en Guayaquil (1949) y Pasión Andina o Amanecer en el Pichincha (1950).

7 Amanecer en el Pichincha, Ficha técnica. En: <https://www.lavanguardia.com/peliculas-series/peliculas/amanecer-en-el-pichincha-399011> (14-03-2025).

8 Curiosidades de la historia del Ecuador, 23 de abril de 2014. En: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=628573900562971&id=359490914137939&set=a.611480072272354&locale=es> (14-03-2025).

Unidos; se llamó *Amanecer*. El título original en inglés era *Sunrise: A Song of Two Humans* es una película sentimental de trío amoroso, un hombre con dos mujeres.<sup>9</sup> El filme fue dirigido por el alemán Friedrich Wilhelm Murnau, asociado al expresionismo de 1920 y al romanticismo alemán.<sup>10</sup> Dado su éxito, probablemente, los directores, Alberto Santana, chileno, y Paco del Villar, mexicano, elaboraron un guion parecido, desde la perspectiva disruptiva de los tradicionales cánones sociales. Al parecer, esta reminiscencia cinematográfica de Estados Unidos, *Amanecer* (título original: *Sunrise: A Song of Two Humans*), pudo motivar a colocar el título; en el caso ecuatoriano, *Amanecer en el Pichincha*, se trata de una mujer, Rosalía,<sup>11</sup> involucrada platónicamente con dos hombres, uno de ellos, extranjero, intruso, escondido en el troje de la hacienda. Llama la atención de la muchacha el fenotipo distinto, rubio, por lo que, válido de esta diferencia convertida en atractivo, hábilmente, busca conquistar a la muchacha. Agustín,<sup>12</sup> su primo y prometido, es considerado el soltero más codiciado de la región por su porte, presencia de buen mozo, fama y fortuna; acorde a los compromisos paternos, se escogían las parejas por conveniencias socioeconómicas y permanencia en el estatus.

---

9 Sunrise: A Song of Two Humans. En: <https://cinematecadebogota.gov.co/pelicula/sunrise-song-two-humans-amanecer>. (17-03-2025)

10 Lothe Eisner, *La pantalla demoníaca*, Cátedra, Madrid, 1996.

11 Rosalía era Martha Jácome Varela (mi tía) tras el estreno de la película debió emigrar a los Estados Unidos, a la residencia de su primo el Embajador Rodrigo Jácome Moscoso, y permanecer en ese país por casi dos años. La élite social quiteña se escandalizó de ella por ser la actriz protagonista. A su regreso trabajó como traductora y guía turística en inglés, en el Hotel Humboldt, después como secretaria de gerencia del Banco de Londres y Montreal Ltda. donde se jubiló. Se casó con Ernesto Arroba Escobar; sus hijas Doris y Maribel Arroba Jácome.

12 Agustín era Salomón Rosero Palacios (mi padre) era contador y jefe de bodegas de la Industrial, fábrica textil y de alfombras para exportación. Salomón Rosero fue poseedor de una prodigiosa voz de barítono que llenaba la iglesia, fue muy carismático y culto hacía teatro y radioteatro. Era atlético fue campeón panamericano de lucha libre. Al momento del rodaje de la cinta ya estuvo casado con Carmela Jácome Varela y prohijaron: Rocío, Patricio y Azucena Rosero Jácome. En una conversación comentó que los participantes en la película adquirieron con su dinero el vestuario y nunca recibieron pagos por la producción todo fue por amor al arte.

## Selección del elenco



**Imagen 1.** Anuncio sobre selección de elenco

Fuente: Recorte de periódico sin fecha<sup>13</sup>

Previa a la realización de la película, el director Santana efectuó varias pruebas o castings abiertos para encontrar a sus protagonistas; el método serían concursos de simpatía y aptitud verbal. El reparto de los roles y papeles estuvo compuesto por: *Rosalía*: Martha Elvira Jácome; *Doña Clara, su tía*: Eva Morillo; *Teresa*: Ana Raquel Gruesso; *Maruja*: María Aída Mideros; *Carmen*: Lilián Orozco; *Trenchacha*: María Luisa Costales; *Blanca*: Amada Arias; *El Fugitivo*: Paul Feret; *Don Agustín*: Salomón Rosero; *"Quinindé"*: Oscar Guerra; *"Caballito"*: Gonzalo Sánchez; *El Señor Cura*: Octavio Gómez Jurado; *Ramón*: Jorge Fegan; *El capitán de la guardia civil*: Walter Robles; Mi-

<sup>13</sup> Recorte de periódico sin fecha.

guel, *El jardinero*: Clemente Sánchez; *El Rondador*: César Bermúdez. Se acompañó de la orquesta típica de Fernando Moncayo.<sup>14</sup>

Según el recorte de prensa (Imagen 1), al parecer, en marzo de 1949 inició el rodaje de la primera película parlante quiteña.<sup>15</sup> Intervienen nueve mujeres, de las cuales son familia dos –en la película–; las restantes son personal de compañía y servicio (Imagen 2). Participaron nueve hombres, dos galanes, personal de servicio y apoyo externo: militar y religioso. Cabe señalar que en la nota periodística se destaca como la “primera película parlante quiteña”, lo que muestra una identidad regional con respecto a Guayaquil, donde el productor Alberto Santana filmó, un año antes, la película *Se conocieron en Guayaquil*<sup>16</sup> con éxito de taquilla.



**Imagen 2.** Foto histórica publicada para animar a reconocer a los personajes de la película

Fuente: Quito de aldea a ciudad, miradas que conquistan.

Cine, mediados del siglo XX. Película ecuatoriana: Amanecer en el Pichincha<sup>17</sup>

14 Ibid.

15 Ibid.

16 La dirección escénica con Paco Villar, fueron protagonistas Antonio Arboleda, Charny Dager, Olga Eljuri, Carmen Rivas, Luchita Villar y otros. En: Sergio Trabucco Ponce, Con los ojos

De acuerdo con las hojas volantes (Imagen 3), además de los nombres ya indicados, constan en la *promoción del elenco*: Hipatia Bucheli, Ana Lucía Jaramillo, Guadalupe Guerra; Luis Marchán, Hernán Velásquez y Genaro Mejía. También, se indica que el fondo musical del filme estaría a cargo de Luis Aníbal Graja con acordeón y orquesta. Así mismo se muestra que el trío *Trovadores de Quito* está compuesto por: Jorge Ayala, Ernesto Rodas y Guillermo Quirola. Igualmente, en la ejecución de guitarras y rondadores aborígenes actuarán: César Bermúdez, Fernando Moncayo y Carlos Coronel.<sup>18</sup> En la hoja volante del filme *Amanecer en el Pichincha*, se nombra al *director técnico* Alberto Santana,<sup>19</sup> al *jefe de producción* Paul Feret, que también interpreta al extranjero fugitivo, su *ayudante*: Fernán de Núñez y el *asesor folklórico* Carlos Serrano Polanco.<sup>20</sup> La hoja destaca los auspiciantes, uno de ascendencia alemana, ferretería, y otro ecuatoriano, el Instituto Profesional Emma de Oñate Peñaherrera, con carreras técnicas de oficina e idiomas, inglés y clases de francés.

La película fue filmada en Sangolquí,<sup>21</sup> valle agrícola-ganadero, locación cercana a Quito. Carlos Serrano Polanco y su esposa Laura ofrecieron su hacienda, que estaba ubicada en el Valle de Los Chillos, para locación de la filmación, que la hicieron con una sola cámara.<sup>22</sup> *Amanecer en el Pichincha* tuvo el carácter de documental de

---

abiertos el nuevo cine chileno y el movimiento del nuevo cine latinoamericano, LOM ediciones, Santiago, 2014. En: <https://acortar.link/VHcFtz> (20-03-2025)

17 Quito de Aldea a Ciudad, Miradas que conquistan. Cine, mediados del siglo XX. Película ecuatoriana: Amanecer en el Pichincha. En: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=5731165916955159&set=a.438715849533552> (28-03-2025)

18 Fidel Pablo Guerrero, Audiovisual sobre el pasillo ecuatoriano. En: <https://soymusicaecuador.blogspot.com/2014/> (20-03-2025).

19 "Santana era un cineasta polémico, pintoresco, de una vitalidad sorprendente y métodos cuestionables para la producción y dirección. Su especialidad fueron los melodramas, y su vida misma, trashumante y azarosa, tuvo algo de rocambolesca" En: Emilio Bustamante, Retratos de familia. El cine en los países andinos, hueso húmero, 44, LEDEL S.A.C., Perú, 2004, p. 133.

20 Fidel Pablo Guerrero, cit.

21 Mediante decreto de N.º 169, el Gral. Alberto Enríquez Gallo eleva a Sangolquí a la categoría Cantón el 31 de mayo de 1938, con el nombre de Rumiñahui. Jhofre Edison Tipán Chano, La memoria histórica y las manifestaciones culturales de Sangolquí, sector Barrio Central, Tesis UCE, Quito, 2019, pp. 25-27.

22 Jorge Fegan Pólit, La voz y el talento que triunfó en el cine mexicano. En: <https://voces>

**Max Müller y Cía.** ACEITES MOBILOIL,  
LLANTAS MOBILTRES  
ARTICULOS TEXTILES  
SUCURSAL EN QUITO FERRETERIA, HERRAMIENTAS  
Almacén de Mercaderías en General MAQUINAS DE TODAS CLASES

---

**AMANECER EN EL PICHINCHA**  
(PASION ANDINA)  
UNA PRODUCCION DE  
"ECUADOR SONO FILMS"

Director Técnico: Alberto SANTANA  
Asesor Folklórico: Carlos SERRANO POLANCO  
Jefe de Producción: Pablo FERET  
Ayudante: Fernan de NUÑEZ

INTERPRETES PRINCIPALES:

Marta Elvira JACOME	Eva MORILLO	Hipatia BUCHELI
María LUISA COSTALES	Lilián OROSCO	Ana Luisa JARAMILLO
Aida MIDEROS	Amado ARIAS	Guadalupe GUERRA
Salomón ROSERO	Pablo FERET	Oscar GUERRA
Octavio GOMEZ JURADO	Jorge FEGAN	Walter ROBLES
Luis MARCHAN	Hernán VELASQUEZ	Gustavo MEJIA

Fondos Musicales: Luis Anibal GRANJA  
Con su maravilloso ACORDEON Y SU ORQUESTA  
y en los bailables criollos los guitarras y rondadores aborígenes de  
CESAR BERMUDEZ — FERNANDO MONCAYO — CARLOS CORONEL

---

**CLASES DE FRANCES — Caldas 508 — Tercer Piso**

---

**INSTITUTO PROFESIONAL**

**Emma de Oñate Peñaherrera**

CONTABILIDAD — SECRETARIADO — ARCHIVOS  
TAQUIGRAFIA — MECANOGRAFIA — INGLES  
CALLE GUAYAQUIL 1524 EDIFICIO PARDO

**Imagen 3.** Anuncio de la película *Amanecer en el Pichincha*

Fuente: Lost Media en español. *Amanecer en el Pichincha* [película ecuatoriana perdida; 1950]<sup>23</sup>

la cultura serrana con música, bailes y presentación de platos típicos. A esta película se le conoció también como *Pasión andina*. Este nombre, probablemente, resultó ser epítome del entorno feraz, fresco y

demicuidad.com/2023/06/13/jorge-fegan-polit-la-voz-y-el-talento-que-triunfo-en-el-cine-mexicano/ (21-03-2025) "Ahí se inició el camino del cine, aunque escaso en Ecuador, nota escrita por Ramiro Ordóñez y publicada en la revista del domingo de Diario Hoy, La Liebre Ilustrada, en octubre de 1987, pp. 12 y 13.

rodeado de montañas nevadas, con soles brillantes, cielos celestes en el día, tachonados de estrellas en la noche y paisaje cobijado con gélidos vientos. Al interior de esta geografía serrana bullen candentes ríos de magma que en flujo y reflujo permanentes recomponen su exterior con terremotos como el del 5 de agosto de 1949 de 6.8° en la escala de Richter<sup>24</sup> cuando, seguramente, estaban filmando la película.<sup>25</sup> Generalmente, se asocia a las características de los habitantes serranos ser fríos; empero, como su geografía, son fogosos y pasionales por dentro.

### **El contexto histórico: Estados Unidos como referente**

En el entorno global, después de la Primera Guerra Mundial, se produjo la Gran Depresión que devino en la Segunda Guerra Mundial y la reestructuración del planeta. Estados Unidos se convirtió en superpotencia donde la economía creció velozmente con salarios elevados y prosperidad generalizada; Estados Unidos representó el sueño americano. Entre 1945 y 1953, el presidente fue “Harry S. Truman, [el cual promulgó] (...) pasos importantes en materia de derechos civiles (...y) protegió muchos de los logros del New Deal (...). Una economía que disfrutará de casi dos décadas de crecimiento sin precedentes”.<sup>26</sup> Por otra parte, Ecuador tuvo una crisis de profunda inestabilidad política, social y económica entre 1930 y 1948.<sup>27</sup> El 3 de enero de 1948 los conservadores candidatizaron a Manuel Elisio Flor y a Manuel Sotomayor y Luna para presidente y vi-

23 Lost Media en español, Amanecer en el Pichincha (película ecuatoriana perdida; 1950). En: [https://lostmedia.fandom.com/es/wiki/Amanecer\\_en\\_el\\_Pichincha\\_\(pel%C3%ADcula\\_ecuatoriana\\_perdida;\\_1950\)](https://lostmedia.fandom.com/es/wiki/Amanecer_en_el_Pichincha_(pel%C3%ADcula_ecuatoriana_perdida;_1950)) (28-03-2025).

24 Gonzalo Ortiz Crespo, “Terremotizar a Quito”, “Plan V, Hacemos periodismo, 11 de octubre de 2022.

25 Instituto Geofísico EPN, Gran terremoto de Pelileo: 5 de agosto de 1949. Área afectada: 1920 km<sup>2</sup>. Muertos: 6 000 (dato aproximado). Personas sin hogar: 100 mil reportados: Mayor destrucción: Pelileo (100%), Píllaro (90%), Guano (80%), Ambato (75%). En: <https://www.igepn.edu.ec/index.php/noticias/456-gran-terremoto-de-pelileo-5-de-agosto-de-1949> (15-03-2025)

26 Smithsonian, National Portrait Gallery, “Conociendo a los presidentes: Harry S. Truman” <https://www.si.edu/spotlight/conociendo-a-los-presidentes-harry-s-truman> (15-03-2025)

27 Iván Fernández, “Estado y desarrollo capitalista en el Ecuador”, Nueva Sociedad, N°45, nov-dic 1979, pp. 89-103.

cepresidente. El 15 de abril de 1948, Galo Plaza anuncia su candidatura a la presidencia acompañado de Abel Gilbert, auspiciados por el Movimiento Cívico Democrático Nacional (MCDN) creado en 1947 y, finalmente, los liberales radicales y los socialistas eligieron a Alberto Enríquez Gallo y Carlos Cueva Tamariz. George Blankstein señaló: Plaza, (...) introdujo algunas modalidades de las campañas electorales de Estados Unidos, como son los discursos radiales y los recorridos a nivel nacional.<sup>28</sup> Plaza ganó con el 9.1% de votos de la población.<sup>29</sup> El mayor porcentaje de indios, negros y mestizos pobres carecía de derechos civiles y voto.<sup>30</sup> Plaza se diferenció del discurso providencialista de Velasco Ibarra y de la oratoria especulativa conservadora. Su visión era la recuperación de posguerra con Estados Unidos y lograr un crecimiento económico para mejorar las condiciones de vida de la población, de allí que solicitó ayuda de misiones científicas y técnicas para realizar diferentes tipos de estudios con el auspicio de la CEPAL, la FAO, la OIT, el BM y la ONU. Galo Plaza realizó un experimento de democracia; gobernó un país supremamente inestable que, entre 1924 y 1947, gobernaron 27 jefes de Estado. Carlos de la Torre recoge los tres principios de Plaza para lograr estabilidad: “La prosperidad, la justicia social y la libertad”, y, con ellos, advirtió el mandatario, “frenarían al comunismo, visto como la más grande amenaza de nuestra forma de vida”.<sup>31</sup> Con los apoyos de los organismos internacionales, la situación del país fue boyante. Inició un tiempo de estabilidad social y política donde el Estado fue el eje de la modernización con la tecnificación de la agricultura.

La planificación estatal inició con el *Primer Censo Nacional* el 29 de noviembre de 1950. Mediante mapeo territorial se diseñaron nuevas rutas de ferrocarril y carreteras para impulsar el turismo y obtener divisas.<sup>32</sup> Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, la expor-

28 Carlos de la Torre, “Populismo y liberalismo: ¿dos formas de entender y vivir la democracia?, Galo Plaza y su época, FLACSO y Fundación Galo Plaza Lasso, Quito 2008, p. 33. Cfr. George Blankstein, Ecuador *Constitutions and Caudillos*, Berkeley, University of California Press., 1951, pp. 79-80.

29 Carlos de la Torre, *ibid.* p. 33

30 Carlos de la Torre, *Ibid.*, pp.33-34

31 Carlos de la Torre, *Ibid.*, p.35

32 Mercedes Prieto, “Rosa Lema y la Misión cultural ecuatoriana indígena a Estados Unidos:

tación de textiles y casimires concluyó. Plaza, entonces, promocionó las artesanías y la cultura de los pueblos indígenas como atractivo para visitantes estadounidenses, así: “La diversificación de las artes manuales permite observar cómo se erigió a Rosa Lema en intermediaria y traductora cultural, convirtiéndola en un destino turístico atractivo y deseable para el público del norte”.<sup>33</sup> El censo permitió, también, advertir la distribución poblacional tras la pérdida territorial y humana en el conflicto con el Perú y la necesidad de ampliar la comunidad política del país para su defensa. En este contexto, “los indígenas y las élites blanco-mestizas no solo imaginaron su integración a través de la ciudadanía política y la civilización, sino también a través de su vinculación al mercado en calidad de productores”.<sup>34</sup> También el censo pudo apreciar que “solo el 0,3% de mujeres estudió en la universidad”.<sup>35</sup>

Ecuador, durante el periodo presidencial de Galo Plaza, estrechó lazos político-culturales con Estados Unidos y con los pueblos originarios excluidos social y económicamente que, además, carecían de derechos políticos. Envió una misión cultural indígena a Estados Unidos que tuvo tres objetivos explícitos: Promover el turismo, buscar mercados para artesanías y redimir a los indígenas. Antes del viaje les instó a “asimilar todo lo que el gran país del norte puede ofrecer como incentivo y ejemplo para el propio desarrollo de las parcialidades indígenas ecuatorianas”.<sup>36</sup> Tras la Gran Depresión apareció el “sueño americano”, eslogan para atraer mano de obra, y resultó ser una propuesta de aculturación. Nora Vásquez señala que:

---

turismo, artesanías y desarrollo”, En: Carlos de la Torre y Mireya Salgado, editores, Galo Plaza y su época, Quito, 2008, pp.157-191

33 Ibid. p. 159. Mary Crain revela cómo la creación de una infraestructura turística estuvo acompañada de una manipulación y reforzamiento de la identidad indígena. Mary Crain: “La interpenetración de género y etnicidad: nuevas auto representaciones de la mujer indígena en el contexto urbano de Quito”, Antología género, Quito, 2001, pp. 355-381

34 Mercedes Prieto, “Rosa Lema y la Misión cultural (...)” cit. p. 159.

35 Darwin Borja, “8M en Ecuador: ¿Cómo evolucionó la realidad de las mujeres tras ocho censos de población?” Revista Vistazo, 7 de marzo de 2025.

36 Mercedes Prieto, “Rosa Lema y la Misión cultural (...)” cit. p. 161, Cfr. Gobierno del Ecuador, Misión Cultural Indígena a los Estados Unidos, Talleres Gráficos, Quito, 1949, p. 3.

El sueño americano es un espejismo tejido con los hilos del individualismo, la meritocracia y la fe ciega en el progreso. Un mito que se exportaba al mundo a través del cine, la música, la televisión, creando una imagen idealizada de la sociedad americana, un paraíso de oportunidades donde cualquiera podía triunfar si se lo proponía.<sup>37</sup>

Durante el gobierno de Plaza hubo inversión social en educación con campañas de alfabetización, de vacunación y erradicación de enfermedades.<sup>38</sup> Ecuador ingresó al modelo capitalista agroexportador y se integró a los mercados internacionales. Acosta señala que: “La estructura agraria de exportación (...) se recrea dependiendo de las diversas coyunturas de auge y crisis internacionales.”<sup>39</sup> Se intensificó el proceso de urbanización y compra de maquinaria asociado al endeudamiento externo en divisas;<sup>40</sup> así inició un modelo desarrollista basado en la industrialización para sustitución de importaciones (ISI) promovido por Estados Unidos a través de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).<sup>41</sup>

Galo Plaza y su gobierno representaron una ruptura del modelo oligárquico terrateniente tradicional; fue cercano a los indígenas y apoyó su participación en la vida nacional. Plaza fue terrateniente, poseedor de grandes extensiones productivas en la región de Zuleta; empero, se comportaba como un hombre común, un granjero, y no como un presidente aristocrático. Apoyó la creatividad indígena y la aplicación de técnicas tradicionales a la tecnología mecánica para la elaboración de textiles. Creó escuelas técnicas para la producción agropecuaria. En la costa estableció incentivos para los agricultores productores de arroz.<sup>42</sup> Destacó el auge del cultivo del banano en la

---

37 Nora Vásquez, “El sueño americano”. *Ethic*, nov.2024. En: <https://ethic.es/2024/11/el-sueno-americano/> (18-03-2025).

38 Narcisa Ullauri Donoso, *Modernización y desarrollismo en el Ecuador, 1948-1952*, UASB-CEN, Quito, 2022.

39 Alberto Acosta, *Breve Historia Económica del Ecuador*, CEN, Quito, 2006, p. 100.

40 Marco P. Naranjo Chiriboga: *Dolarización oficial y regímenes monetarios en el Ecuador*, Quito, 2005.

41 Cepal, “El desarrollo económico del Ecuador”, ONU, México, 1954.

42 Patricio López B. “La normalidad excepcional, cit., p. 89.

coyuntura internacional de crisis en los países exportadores centroamericanos que sufrieron huracanes y la enfermedad del mal de Panamá; ello incrementó la producción entre 1948 hasta 1965, que duró el boom bananero, y Ecuador se posicionó como principal exportador a nivel mundial.<sup>43</sup> La producción bananera se asentó en pequeños finqueros. El Estado construyó infraestructura portuaria para la exportación<sup>44</sup>. Es así como “ya en 1946 se había creado la firma exportadora bananera Noboa (...) estableciendo su posición como agente comercializador entre los productores y las firmas transnacionales”.<sup>45</sup> Siguieron en importancia el cacao, el café, el arroz y el maíz.

En la posguerra, la educación se centró en la formación técnica y especializada, creando nuevos actores como planificadores y expertos con conocimientos técnicos para gestionar la educación y la economía. La Universidad Central contó con el apoyo de Estados Unidos con docentes, organización de nuevas carreras y *pénsums*, así como la implementación de laboratorios.<sup>46</sup> A nivel medio, Plaza estableció educación bilingüe español-inglés para las élites de Quito, a través del Colegio Americano, para mejorar los vínculos con Estados Unidos con perspectiva de viabilizar variados intercambios. Así, de alguna forma, se estableció un gobierno paternalista criticado por Guevara Moreno como servil a los intereses extranjeros.<sup>47</sup>

Es interesante apreciar la influencia de la Iglesia católica en la política. El arzobispo de Quito, Carlos María de la Torre, recomendó a sus fieles en la carta pastoral de septiembre de 1951 la prohibición de mandar a sus hijos a colegios no católicos como los evangélicos o mixtos. Además, en la hoja volante “Contra Dios y la

---

43 Carlos Larrea Maldonado, *El banano en el Ecuador*, FLACSO-Corporación Editora nacional, Quito, 1987.

44 Wilson Miño Grijalva, “La economía ecuatoriana de la gran recesión a la crisis bananera”, *Nueva Historia del Ecuador*, volumen 10, Época Republicana IV, pp. 63-64.

45 Patricio López, “La normalidad excepcional. Una panorámica de la política económica del Gobierno de Plaza Lasso (1948-1952)”, Galo Plaza y su época, FLACSO, Quito, 2008, pp. 61-116, p. 95.

46 Narcisca de Jesús Ullauri Donoso, *Proyecto desarrollista modernizante en el Ecuador en el periodo 1948-1952*, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito 2020.

47 Carlos de la Torre, cit., pp. 35-43.

Patria” señaló (...) todas las sectas protestantes de Norteamérica, aliadas, avanzadas de la masonería imperialista, al servicio de los adoradores del dios dólar”.<sup>48</sup> El prelado era antiliberal, opuesto a la educación laica reconocida en el país. Desde el púlpito y la prensa católica (*El Debate* y *La Nación*) tuvo gran influencia en las clases medias y rurales en la decisión del voto. Salvador Lara comentó: “Plaza se abstuvo de apoyar a la Iglesia católica, ni siquiera para la celebración del II Congreso Eucarístico en Quito (...) protegió a las misiones protestantes y no vaciló en entregar el Ministerio de Educación a Carlos Cueva Tamariz, alto dirigente del Partido Socialista”.<sup>49</sup>

*Amanecer en el Pichíncha* se inserta en el marco de la industrialización sustentada en la empresa *Ecuador Sono Film* radicada en Guayaquil. El presidente Plaza buscó establecer líneas turísticas con acercamiento a la cultura y costumbres de la serranía de extraordinaria diversidad geográfica y étnica para oferta comercial en Estados Unidos.<sup>50</sup> Cabe indicar que “en 1950 se realizan varios filmes como promoción turística; estos productos eran auspiciados por el gobierno de turno”.<sup>51</sup> Mediados del siglo XX: Era una época en que la actuación y el cine constituían una novedad. En dicho entorno, “Eva Murillo, quien hacía el papel de ‘Campanita’, la empleada doméstica de la hacienda, contó que no les pagaron a los actores.”<sup>52</sup> El pago de los participantes fue su propia satisfacción de aparecer en la gran pantalla nacional e internacional. Los anuncios muestran a los auspiciantes y sus empresas. Así:

---

48 Carlos de la Torre, cit. p. 36. Cfr. Lilo Linke, *Ecuador Country of Contrasts*, Oxford University Press, London, 1960, p. 108.

49 Jorge Salvador Lara, *Historia Contemporánea del Ecuador*, Fondo de Cultura Económica, México 1994, p. 484.

50 Mercedes Prieto, “Rosa Lema y la Misión cultural ecuatoriana indígena a Estados Unidos: turismo, artesanías y desarrollo” Galo Plaza y su época, FLACSO, Quito, 2008, pp.157-191.

51 Leonardo Ordóñez Álvarez, *Historia de la producción audiovisual en Ecuador Abya-Yala*, 2023, p.122.

52 Lilián Cervantes Lima: “Jorge Fegan Pólit, La voz y el talento que triunfó en el cine mexicano”, *Voces de mi ciudad* En: <https://vocesdemiciudad.com/2023/06/13/jorge-fegan-polit-la-voz-y-el-talento-que-triunfo-en-el-cine-mexicano/> (21-03-2025).

Tome Orangine, vitamínica y deliciosa. Ecuador Sono Films, películas parlantes nacionales al servicio del mejor conocimiento del país, invita al público a ver sus últimas producciones filmadas en Quito, que llegarán pronto de los laboratorios. Particularmente: Amanecer en el Pichincha (Pasión Andina). Primera película parlante ecuatoriana. Con todo el inmenso colorido y palpitar humano de la sierra ecuatoriana y dentro de un marco sorprendente de paisajes maravillosos, bailes y canciones típicas, del más puro sabor criollo. Con el auspicio de Dodge: automóviles y camiones. Manuel Ortega B, distribuidor.<sup>53</sup>

La película expone una faceta cultural de la oligarquía terrateniente serrana a la que pertenecía el mismo presidente de la república, entremezclada con diversos estratos socioculturales diferenciados por la vestimenta; de este modo, Ecuador emerge como un vibrante microcosmos de Latinoamérica multicultural. Granda y Santana advierten que “para hacer en Ecuador los (...) filmes sonoros de 1949 y 1950 (...) necesitaron (...) de una gran máquina Vitaphone de disco acoplado, que su cuñado ruso promete enviar desde Chile”.<sup>54</sup> Un equipo de Vitaphone era un proyector, un amplificador y altavoces. Es un sistema sonoro para largometrajes. La banda sonora no está impresa en la película, sino que se publica por separado en discos fonográficos. Los discos son grabados a 33+1/3 rpm.<sup>55</sup> *Amanecer en el Pichincha* fue filmada con poco presupuesto. Santana, sin éxito, trató de convertir al público en productor asociado como en Guayaquil.<sup>56</sup> Junto con la película se mostraba el documental: *Quito, gran ciudad en marcha* con la historia de las principales calles presentadas por el alcalde Dr. José Ricardo Chiriboga Villagómez, liberal, reelecto; gobernó entre 1949-1953.<sup>57</sup>

---

53 Ibid.

54 Wilma Granda Noboa, Alberto Santana y la minga latinoamericana por el cine. En: <https://issuu.com/ccgobec/docs/casapalabras6> (21-03-2025).

55 Vitáfono. Enciclopedia. En: <https://academia-lab.com/enciclopedia/vitafono/> (22-03-2025).

56 Christian León. Diccionario del Cine Iberoamericano. España, Portugal y América; SGAE, 2011; T3, pp. 405-412.

57 Fidel Pablo Guerrero, Audiovisual sobre el pasillo ecuatoriano. En: <https://soymusicaecuador.blogspot.com/2014/> (20-03-2025)



**Imagen 4.** Imagen de producción de *Amanecer en el Pichincha*

Fuente: Lost Media en español, *Amanecer en el Pichincha* (película ecuatoriana perdida; 1950)<sup>58</sup>

Desde otro ángulo interpretativo, *Amanecer el Pichincha* (Imagen 4) es una cinta que aparece tras la Segunda Guerra, donde el gran ganador fue Estados Unidos. Representa el amanecer de una nueva concepción mundial asentada en la tecnología, en el progreso y las ciencias sobre la antigua Europa, cuya influencia para América era Francia y, como lengua franca utilizada hasta entonces para la diplomacia y el conocimiento, era el francés; simbólicamente, la película denota el ocaso europeo en la persecución del aviador francés accidentado y, con ello, el inicio o amanecer de una relación vinculante de largo aliento como el matrimonio en América, entre ecuatorianos, en el marco de la diversidad.

---

58 Lost Media en español, *Amanecer en el Pichincha* (película ecuatoriana perdida; 1950). En: [https://lostmedia.fandom.com/es/wiki/Amanecer\\_en\\_el\\_Pichincha\\_\(pel%C3%ADcula\\_ecuatoriana\\_perdida;\\_1950\)?file=Amanecer.jpg](https://lostmedia.fandom.com/es/wiki/Amanecer_en_el_Pichincha_(pel%C3%ADcula_ecuatoriana_perdida;_1950)?file=Amanecer.jpg) (28-03-2025)

## El papel de la mujer

La película trae interrogantes acerca de la situación de las mujeres a mediados del siglo XX. En el reparto de *Amanecer en el Pichincha*, a simple vista, hay un balance de género: 9 mujeres y 9 hombres, colocadas en prioridad en la hoja volante, en grupos de a tres, los nombres femeninos: Marta Elvira Jácome, Eva Morillo, Hipatia Bucheli, María Luisa Costales, Lilián Orozco, Ana Luisa Jaramillo, Aída Mideros, Amanda Arias, Guadalupe Guerra.<sup>59</sup> Las artistas fueron tratadas con respeto y cortesía manifiesta en la aparición de sus nombres en la marquesina. Empero, cabe preguntarse: ¿qué prejuicios subyacen en la sociedad quiteña de mediados de siglo XX? ¿Cómo se percibía a la mujer en el contexto social de Estados Unidos ganador de la guerra? La década de 1950 estaba marcada por el énfasis de los roles de género. La actividad femenina era idealizada en la dedicación al hogar y a la crianza de los hijos. Las mujeres dependían económicamente de sus maridos; en la mayoría de los casos, carecían de ingresos propios. Ecuador de las clases medias y altas centraba su ideal de vida en los Estados Unidos, al que quería imitar en costumbres y valores. La posguerra incentivó el matrimonio.

Un estereotipo común era que las mujeres iban a la universidad para obtener un título de 'Sra.'. (...) El tema dominante que se promovía en la cultura y los medios de comunicación de la época era que un marido era mucho más importante para una mujer joven que un título universitario. A pesar de que las tasas de empleo también aumentaron para las mujeres durante este período, los medios tendían a centrarse en el papel de la mujer en el hogar.<sup>60</sup>

En Estados Unidos hacia 1950, las mujeres, madres solteras, eran muy mal vistas;<sup>61</sup> lo mismo sucedió en Ecuador. Es interesante

<sup>59</sup> Hoja volante promocional, inserta en páginas anteriores.

<sup>60</sup> Señora América: El papel de la mujer en la década de 1950. Disponible en: [https://www.pbs.org/wgbh/americanexperience/features/pill-mrs-america-womens-roles-1950s/\(2-11-2025\)](https://www.pbs.org/wgbh/americanexperience/features/pill-mrs-america-womens-roles-1950s/(2-11-2025)).

<sup>61</sup> Linda Gordon, *Compadecidas, pero no con derecho: Madres solteras y los orígenes del bienestar*, Free Press (Nueva York, NY), 1994.

señalar que, durante las guerras, algunas mujeres tuvieron papeles protagónicos en la vida pública y laboral; en las posguerras fueron absorbidas por la esfera privada que implicaba sumisión al varón y alejamiento de las actividades públicas. También, “las mujeres que trabajaban enfrentaban discriminación salarial significativa, ganando mucho menos por similar trabajo.<sup>62</sup> Cabe señalar que el 16% de los jefes de hogar era mujer en 1950, y la tasa de fecundidad promedio era de siete hijos por mujer.<sup>63</sup> De este modo, “la brecha salarial por género ha existido (...) y ha generado debates para conciliar propuestas que permitan encontrar soluciones al problema”.<sup>64</sup> El conocimiento y la educación eran uno de esos problemas. “En 1950, el 49% de las mujeres, cerca de 550 millones, eran analfabetas”.<sup>65</sup>

A nivel europeo, la filósofa Simone de Beauvoir participó activamente en la defensa de los derechos de las mujeres a la educación, al trabajo independiente, a los derechos civiles, jurídicos y políticos, inclusive la legalización del aborto y la eutanasia en Francia. En 1949 salió a la venta su libro controvertido titulado *El segundo sexo*. Este ensayo induce a buscar respuestas sobre el significado de ser mujer; expuso que “Las mujeres no son solo útero”.<sup>66</sup> De Beauvoir denotó que los roles asignados a la mujer eran creación cultural y estaban en función de su biología: madre, esposa, hija, hermana, donde las convenciones sociales presentan a la mujer como objeto sensual de oferta económica para el matrimonio. Las narraciones de esta filósofa promueven un cambio de vida para las mujeres mediante la ampliación de sus libertades. Propone un *feminismo de igualdad*; sobre las mujeres dijo: “Viven dispersas entre los hombres, atadas por el

---

62 Paola Sánchez Cañar, Patricia Uriguen Aguirre, Flor Vega Jaramillo, “Discriminación y desigualdad salarial. Exploración de brechas por género en Ecuador” *Revista Científica y Tecnológica UPSE*, Vol. 8, N.º 1, junio 2021, pp. 48-55.

63 Darwin Borja, “8M en Ecuador (...)” cit.

64 Alan Araújo Freitas, “La desigualdad salarial de género medida por regresión cuantílica: el impacto del capital humano, cultural y social”. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, México 2015, pp.287-315.

65 Darwin Borja, “8M en Ecuador (...)” cit.

66 Simone de Beauvoir, *El Segundo Sexo: Los hechos y los mitos*. p.2. En: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/152/2020/08/7-De-Beauvoir-Simone-El-segundo-sexo.pdf> (3-11-2025)

medio ambiente, el trabajo, los intereses económicos, la condición social, a ciertos hombres — padre o marido — más estrechamente que a las demás mujeres”.<sup>67</sup>

En Ecuador, la lucha por los derechos de las mujeres a la igualdad social, política y económica comenzó en el siglo XIX con Marieta de Veintimilla.<sup>68</sup> El movimiento feminista europeo y de Estados Unidos tuvo eco en Latinoamérica de fines del siglo XIX y principios del siglo XX; buscaban el derecho al voto, a la propiedad y a la educación.<sup>69</sup> Alfaro promovió la educación femenina con la creación de escuelas de artes y oficios con instrucción regular y laica;<sup>70</sup> estableció becas para formar maestras en el Colegio Normal Manuela Cañizares.<sup>71</sup> Y para la autonomía económica de la mujer en el campo laboral. Además, se promulgaron leyes como las del Matrimonio civil y Divorcio.<sup>72</sup> Así, “para los católicos (...) no les es lícito hacer una distinción real entre contrato y el sacramento, atribuyendo a la autoridad civil la jurisdicción sobre el contrato, y dejando a la autoridad espiritual solo el sacramento”.<sup>73</sup> Por estas reformas, Alfaro fue tildado de hereje, de ateo, de ser parte de la Logia masónica, enemigo de Dios y un peligro mayor para la sociedad.<sup>74</sup>

---

67 Ibid., p.6

68 Marieta de Veintimilla. En: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/marieta-de-veintemilla/> (31-10-2025) publicó en el exilio en Lima publicó Páginas del Ecuador, y colaboró con el diario El Proscrito; en 1898, en Quito edita Disgregaciones Libres; publica Madame Roland en la revista de la Sociedad Jurídico-Literaria; en 1900 colabora con el diario quiteño La Sanción y fue redactora del bisemanario La Palabra, en 1906 lo transforma en diario, proyecto que termina con su muerte.

69 Linda Gordon: Héroe de sus propias vidas: la política y la historia de la violencia familiar, Boston, 1880–1960, Viking (Nueva York, NY), 1988.

70 Juan Paz y Miño Cepeda, Eloy Alfaro: Pensamiento y políticas sociales. Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, Quito, 2012, p. 10.

71 Marjorie Peñafiel, El Poder político en la educación en el gobierno del General Eloy Alfaro entre los años de 1895 y 1912. Tesis, Universidad Central del Ecuador, Quito, 2017, p.15

72 Galo Ledezma; Amanda Ledezma, Eloy Alfaro y las reformas liberales. Género y colonialidad del poder en la fiesta del I Centenario de la Independencia en el Ecuador, 1909. Revista Neiba, Cuadernos Argentina Brasil, vol. 6, n.º 1, Río de Janeiro 2017, p. 7.

73 Jorge Pérez Concha, Eloy Alfaro su vida y su obra. Talleres Gráficos de Educación. Quito 1942, p.20

74 José, Peralta Serrano, Eloy Alfaro y sus victimarios: apuntes para la historia ecuatoriana, CCE Benjamín Carrión, 4.ª ed., Quito 2008. También en: Alfredo Pareja Diezcanseco, La hoguera

Las ideologías contrapuestas fueron péndulos que movieron las visiones y las estructuras del país entre izquierda y derecha, entre liberales laicos y conservadores clericales; en medio, la búsqueda de la participación política de las mujeres, el derecho al voto y a los demás derechos civiles, sobre todo, el acceso a la educación. En ese contexto, la doctora Matilde Hidalgo de Procel, la primera médica del país, pidió que la empadronaran para las elecciones de 1924. Hasta entonces, solo votaban los hombres. Su solicitud fue aceptada al no existir en la Constitución, vigente desde 1906, una prohibición expresa al respecto.<sup>75</sup> El 9 de junio de 1924 el Honorable Consejo de Estado emitió un informe habilitante del sufragio para ella y, en consecuencia, para todas las mujeres del país. Así, cada 9 de junio se celebra el Día del Voto Femenino en Ecuador.<sup>76</sup> La Dra. Hidalgo fue concejala y diputada por Machala en 1941.<sup>77</sup> Luego de este suceso, la Constitución de 1929, en el Título III De la ciudadanía, señalaba en el art. 13: “Es ciudadano todo ecuatoriano, hombre o mujer, mayor de veintiún años, que sepa leer y escribir”. Así mismo, señalaba el art. 3: “La soberanía reside esencialmente en el pueblo, quien la ejerce por medio de los Poderes Públicos que la Constitución establece”. Así, se legitimaba la participación política de las mujeres tanto para el sufragio como para los cargos de elección popular. Ecuador fue pionero en la instauración del voto femenino en América Latina. En el Perú, fue otorgado en 1955; lo ejercieron en 1956. En Colombia en 1954, y votaron por primera vez en 1957. En Chile en 1949 y votaron en 1952. En Argentina, votaron en 1951.<sup>78</sup> El voto femenino ecuatorio-

---

bárbara: vida de Eloy Alfaro, CCE / Campaña Nacional “Eugenio Espejo” por el Libro y la Lectura, 2 t., Quito 2003.

75 Consejo Nacional para la Igualdad de Género “Apuntes para la participación política de las mujeres: Mecanismos e insumos para su garantía y el combate a la violencia apolítica de género”. Quito 2018 <https://goo.su/dwvwd> (3-11-2025).

76 De Matilde Hidalgo de Procel a nuestros días: 100 años del voto femenino en Ecuador, Ministerio de Cultura y Patrimonio. En: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/de-matilde-hidalgo-de-procel-a-nuestros-dias-100-anos-del-voto-femenino-en-ecuador/> (3-11-2025).

77 France24 “La lucha por el voto femenino en América Latina: Matilde Hidalgo y su legado de igualdad”. En: <https://n9.cl/3tbjb> (3-11-2025).

78 Naciones Unidas. La conquista del voto femenino en América Latina: una cronología del sufragio de las mujeres. CEPAL, División de Asuntos de Género, 2020. En: <https://www.cepal.org/es> (08-11-2025).

riano fue anterior al de España, 1933. En Francia sufragaron en 1945.<sup>79</sup>

Retomando las imágenes en las fotos de la película *Amanecer en el Pichincha*. Se observa presencia indígena. La Constitución de 1929 señalaba en el Art. 6: “El Estado ecuatoriano reconoce el español como idioma nacional”; ello significó exclusión para la población nativa, de allí que las lideresas quichua hablantes buscaron reivindicar los derechos de las poblaciones originarias. Esas mujeres fueron Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña, que impulsaron la educación bilingüe quichua-español, con un modelo educativo que reconociera saberes tradicionales y su identidad cultural. Tránsito Amaguaña opuso fuerte resistencia al control de la población india en las haciendas, reflejada en una de las fotografías de la película *Amanecer en el Pichincha*; al respecto, Enrique Ayala señaló:

Fue Dolores Cacuango quien fundó en 1946 la primera escuela bilingüe con el apoyo de Luisa Gómez de la Torre. Luego de la 'Gloriosa', de 1944, se había fundado la Federación Ecuatoriana de Indios (FEI), impulsada por el Partido Comunista, del que Dolores fue militante y dirigente. (...) Tránsito Amaguaña participó en las acciones de la FEI por los derechos indígenas, en la creación de las primeras escuelas bilingües y en la lucha por la reforma agraria. Nunca aprendió a leer y escribir.<sup>80</sup>

Las décadas de 1940 y 1950 fueron tiempos de gran agitación política a nivel global; era la Segunda Guerra Mundial. En Ecuador, gobernaba Carlos Arroyo del Río (septiembre 1940-mayo 1944). En este periodo se produjo la invasión peruana (1941), el Protocolo de Río de Janeiro (1942) y la Revolución del 28 de mayo de 1944 o Gloriosa, en coalición de conservadores, comunistas, trabajadores y empresarios; bajo el nombre de Alianza Democrática Ecuatoriana (ADE) derrocaron al presidente Carlos Arroyo del Río. La participación femenina en este periodo fue importante.<sup>81</sup> Nela Martínez llevó ade-

<sup>79</sup> bid.

<sup>80</sup> Enrique Ayala Mora, “pioneras de la educación indígena” <https://www.primicias.ec/noticias/firmas/educacion-indigena-dolores-cacuango/> (03-11-2025).

lante su lucha al lado de las mujeres y de los indígenas por la igualdad de derechos.<sup>82</sup> Nela Martínez, como miembro del Partido Comunista del Ecuador, participó en La Gloriosa. Así mismo, lideró la toma del Palacio de Gobierno.<sup>83</sup> Martínez apoyó a Velasco a través del ADE. En 1945, se convirtió en la primera mujer en ejercer el cargo de diputada, aunque tuvo oposición de sus propios coidearios varones.<sup>84</sup> En 1946, Velasco Ibarra declaró al Partido Comunista ilegal.<sup>85</sup> Para Nela Martínez la vida se tornó muy difícil; dijo: “Todo el trabajo que realizaba estaba relacionado de algún modo con el Partido, porque ya nunca me volvieron a dar trabajo en ninguna oficina o empresa, aunque lo buscaba afanosamente”.<sup>86</sup> Se enroló a la Organización Internacional de los Movimientos de Mujeres, recorrió varios países y ostentó diversas prestigiosas representaciones. Desde la órbita conservadora, otra mujer participó en la arena política como profesional del Derecho en el ámbito laboral; fue Isabel Robalino, designada como la primera mujer concejala de Quito en 1946.<sup>87</sup>

Las mujeres ecuatorianas establecen una construcción mental y social del género a partir de las influencias internacionales de al-

---

81 Enrique Ayala Mora, *Manual de Historia del Ecuador, Época Republicana*, Universidad Andina Simón Bolívar-Corporación Editora Nacional, Quito 2008, p. 86.

82 Nela Martínez Espinoza, *Yo siempre he sido Nela Martínez Espinoza: Una autobiografía hablada*, UNAE, Quito 2018, p.131

83 Nela Martínez Espinoza, la única mujer en el Palacio. Fue la primera mujer que ocupaba el Ministerio de Gobierno.

“Desde el Ministerio ordené la liberación de los presos, principalmente los del Movimiento Antifascista, que estaban en diferentes provincias o confinados en el Oriente, por luchar contra el régimen de Arroyo del Río. Se informó a todo el país que ADE se había hecho cargo de la Presidencia de la República; pedimos que se organizaran gobiernos seccionales para impedir que actuara la contrarrevolución –aunque el término no es exacto. Ordené lo que había que ordenar: la coordinación de toda la actividad a escala nacional”. En: Nela Martínez Espinoza, *Yo siempre he sido (...)* cit. p. 116.

84 *Ibid.*, p. 24

85 Diccionario biográfico de las izquierdas Latinoamericanas, “Martínez Espinoza, Nela”. En: <https://dicionario.cedinci.org/martinez-espinoza-nela/> (04-11-2025).

86 Nela Martínez Espinoza, *Yo siempre he sido, (...)* p. 147.

87 FLACSO-Ecuador. *El trabajo: (recopilación / historia social del trabajo en el Ecuador)*. Quito: FLACSO-Ecuador, [s. f.]. (Contiene ficha biográfica donde se indica: “Isabel Robalino Bolle (1917) fue la primera mujer en graduarse de derecho en la Universidad Central del Ecuador (1944) y la primera concejala de Quito (1946).”)

gunas pioneras, las sufragistas inglesas: Katharine McCormick y Margaret Sanger y las norteamericanas Eleanor Roosevelt, activista, defensora de la igualdad de género y promotora de la *Carta de los Derechos Humanos*, aprobada en la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1948.<sup>88</sup> Mary Church Terrell y Mary White Ovington fueron activistas de los derechos civiles para las afroamericanas y líderes contra el racismo.<sup>89</sup> Los movimientos feministas proliferaron en el mundo occidental y fueron causa para ser apoyados por organizaciones políticas. La filósofa francesa Simone de Beauvoir resaltó la importancia de la mujer en la escena política. Sus escritos se sustentaron en el existencialismo y estudios interdisciplinarios. Señaló: “Una mujer libre es justo lo contrario de una mujer fácil”.<sup>90</sup>

La participación de las mujeres en la película *Amanecer en el Pichincha* refleja un cambio de paradigma en la sociedad ecuatoriana. La protagonista, doña Rosalía, da un gran paso hacia la asunción de ser sujeto a pesar de las restricciones en el cumplimiento de las obligaciones y compromisos que implicaba el matrimonio con su primo “Don Agustín”, acorde a las conveniencias socioeconómicas del estrato al que ellos pertenecían. También la empresa *Sono Film*, realizadora de esta película, establece un hito como presencia artística latinoamericana. Así también, Ecuador, en el marco del nuevo orden mundial asociado a Estados Unidos, insufló con las imágenes de los paisajes de la serranía, expuestas en el filme, la esperanza de mejores días y el anhelo de conquistar lo exótico. Cabe señalar que Europa estaba deprimida y en proceso de reconstrucción.

## El pensamiento latinoamericano en la ideología ecuatoriana

A mediados del siglo XX, los intelectuales latinoamericanos

88 Declaración Universal Derechos Humanos. En: <https://www.ohchr.org/sites/default/files/spn.pdf> (6-11-2025).

89 Mary Eliza Church Terrell, En: <https://www.britannica.com/biography/Mary-Eliza-Church-Terrell> (7-11-2025).

90 Análisis Coloma, 30 frases de Simone de Beauvoir para conocer su filosofía. 9 de enero de 2022. <https:// analisiscoloma.com/2022/01/09/30-frases-de-simone-de-beauvoir-para-conocer-su-filosofia/> (7-11-2025).

apostaban por el mestizaje; Pío Jaramillo y Benjamín Carrión apoyaban la tesis del mexicano Vasconcelos, expuesta en *Raza cósmica* (1926), donde el mestizaje latinoamericano estaba compuesto de todas las “razas” existentes en el mundo. Desde lo político, Pío Jaramillo expuso la necesidad de incorporar al indio a la nación y el mestizaje como “resistencia a la cultura y el desarrollo invasivo de los sajones del norte”.<sup>91</sup> Al mismo tiempo, Jaramillo mostraba hispanofilia; señaló: “Se olvida a menudo que nosotros somos continuación y retoño de la poderosa cultura española que en una época se impuso en Europa”.<sup>92</sup> En este marco sociológico encajarían las fotos que escenifican la película *Amanecer en el Pichincha*, evidenciando los vínculos sociales de la hacienda. De ahí que:

La hacienda tradicional todavía se mantuvo como el eje articulador más importante. El Estado desarrolló políticas de apoyo técnico, suministro de abonos, proyectos de riego e introdujo mejoras de las razas bovinas. Sin embargo, el grueso de la oferta agrícola para el mercado interno, tal como ha sucedido a lo largo de la historia republicana, provenía de los productores campesinos, sostenida en (...) relaciones no capitalistas, muchas sustentadas en bases comunitarias.<sup>93</sup>

La matriz ideológica cultural de la serranía estuvo regida y dirigida por una élite social, económica e intelectual hispanófila, conservadora, asociada al clero católico e instituida como eje del pensamiento del país en lo político y social. Rodríguez recoge el pensamiento de Remigio Crespo Toral, expuso:

Pero nosotros — descendientes de europeos, aunque no lo fuéramos por la sangre —, incorporados por la progenie intelectual a la civilización europea, (...) ¿sentiremos el tema aborigen, lograremos la reconstrucción arqueológica, animaremos las cenizas de las grandezas discutibles?<sup>94</sup>

---

91 Martha Cecilia Rodríguez Albán, *Cultura y política en Ecuador: estudio sobre la creación de la Casa de la Cultura*, FLACSO, Quito, 2015, p. 88.

92 *Ibid.*

93 Alberto Acosta, *Breve Historia Económica del Ecuador*, cit. pp. 103-104.

94 Remigio Crespo Toral cit. Martha Cecilia Rodríguez. En: *Cultura y política en Ecuador*, p. 58.

El recuerdo y amor a las raíces hispánicas se promovió a través del Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispánica.

La Sierra tuvo enorme influencia educativa clerical emanada de la Universidad Católica dirigida por Aurelio Espinosa Pólit desde 1946 e irradiaba doctrina confesional y política a través del *Centro Católico de Obreros*, al que apoyó con instrucción e ideología anticomunista. Carlos Manuel Larrea señaló: “El obrero sin pan y sin religión: es fruto y a la vez causa del anarquismo y del socialismo que pretende destruir todo orden, borrar toda diferencia económica y social, hacer que desaparezca toda autoridad”.<sup>95</sup> La vinculación a la iglesia como estructura político-social e ideológica fue trabajada por Julio Tobar Donoso en su obra *La Iglesia modeladora de la nacionalidad*.<sup>96</sup> Esta copiosa obra fue prologada por Aurelio Espinosa, S.J., Rector de la Universidad Católica. Se recogen estos términos:

La Iglesia en todas partes, y en todas partes en una obra de civilización, de pacificación, de morigeración, la Iglesia colonizadora, ‘inspiradora del genio de la ciudad’, ‘modeladora del espíritu de libertad’, ‘creadora del país’, (...) además de su obra específica de evangelización, de adoc-trinamiento en el dogma, de educación de la sensibilidad religiosa por medio de las grandes devociones populares: (...) las consagraciones al Corazón divino de Jesús y al Corazón Inmaculado de María.<sup>97</sup>

La estructura político-social y económica, en la Sierra, fue liderada por terratenientes e intelectuales conservadores agrupados en la Academia Nacional de Historia reconocida por el Estado en 1920.<sup>98</sup> Esta sociedad, inicialmente, fue un núcleo de jóvenes de alto nivel social, estudiantes o profesionales del derecho cercanos a Monseñor Federico González Suárez, arzobispo de Quito, quien en 1909 estructuró con estos noveles personajes la *Sociedad Ecuatoriana de Es-*

---

95 Carlos Manuel Larrea, Informe que el presidente del Centro Católico de Obreros presenta a la Junta Directiva, Quito 1908, p. 4.

96 Julio Tobar Donoso, *La Iglesia modeladora de la nacionalidad*, Quito, 1953.

97 Ibid. pp. VII-VIII. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005. En: [https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-iglesia-modeladora-de-la-nacionalidad-0/ \(24-03-2025\)](https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-iglesia-modeladora-de-la-nacionalidad-0/ (24-03-2025)).

98 Decreto legislativo del 28 de septiembre de 1920.

*tudios Históricos Americanos*. El acta del 24 de julio de 1909 muestra su organización: Federico González Suárez, director; Luis Felipe Borja (hijo), subdirector; Carlos Manuel Larrea, secretario; Cristóbal Gangotena Jijón, bibliotecario-archivero; José Gabriel Navarro, tesorero; Alfredo Flores y Caamaño, socio; Jacinto Jijón y Caamaño, socio; Aníbal Viteri Lafronte, socio, y Juan León Mera.<sup>99</sup> El objetivo institucional fue estudiar historia del continente americano y especialmente del país; así, todos sus miembros se convirtieron en investigadores de historia y arqueología guiados por el reconocido historiador y maestro Federico González Suárez.<sup>100</sup> Dijo: “La verdad es la vida de la Historia; en la verdad está la esencia de la Historia”.<sup>101</sup> Desde esa perspectiva, la Academia Nacional de Historia acogió intelectuales de diversas corrientes ideológicas, como Pío Jaramillo Alvarado, indigenista y socialista, que tuvo confrontación con Jacinto Jijón sobre la interpretación de la Historia del Reino de Quito escrita por Juan de Velasco.<sup>102</sup> Jacinto Jijón fue un intelectual erudito e ideólogo del conservadurismo; escribió *Política Conservadora* en dos volúmenes publicados en 1929 y 1934, respectivamente.<sup>103</sup> De este marco ideológico surgió Acción Revolucionaria Nacionalista Ecuatoriana –ARNE– tras la invasión peruana y el Protocolo de Río de Janeiro de 1942 y la instalación del aeropuerto en Baltra.<sup>104</sup> Este movimiento nacionalista se inspiró en la falange española de corte fascista; ARNE publicó su Ideario en 1949 y fue radicalmente contrario a los postulados comunistas.<sup>105</sup> Es necesario recordar que la Segunda Guerra

---

99 Franklin Barriga López, *Historia de la Academia Nacional de Historia, 1909-2009*, Quito, 2009, pp. 44-45.

100 Rocío Rosero Jácome, “Federico González Suárez, historiador y formador de historiadores”, *González Suárez: Una visión contemporánea*, ANH, Quito, 2017, pp. 87-114.

101 Federico González Suárez, *Defensa de mi criterio histórico*, Ariel, Quito, 1937, p. 19.

102 José Antonio Figueroa Pérez, *Del nacionalismo al exilio interior: El contraste de la experiencia modernista en Cataluña y los Andes americanos*, Bogotá, 2001, p. 252.

103 Jacinto Jijón fue el primer alcalde de Quito por el partido conservador entre 1945 a 1947. Sus investigaciones fueron fundamentales para la prehistoria, etnografía, antropología y arqueología ecuatoriana y peruana.

104 “Tratado de ocupación de Seymour Sur”, <https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/contenidos/cont003a.html> (30-03-2025).

105 Ideario de ARNE, Ecuador: n. p., 1949.

Mundial terminó en Europa el 8 de mayo de 1945 y el conflicto en el Pacífico concluyó el 2 de septiembre de 1945 con la rendición de Japón. La recomposición del mundo desde las estructuras jurídico-políticas y económicas corrió del lado del ganador.<sup>106</sup>

## Conclusiones

Las fotografías de la película *Amanecer en el Pichincha* generan en el observador imaginarios sociales, socioculturales, económicos, políticos internos e internacionales. Por medio de las fotografías, este trabajo ha procurado reconstruir un periodo de la historia del país tras la efervescencia del desarrollismo de la posguerra. La perspectiva de esta película era mostrar el paisaje y la cultura de Ecuador como atractivo turístico para Estados Unidos; a la par, simbólicamente, se muestra la decadencia de Europa devastada por la guerra en la figura del piloto francés escondido. Además, el texto muestra el papel preponderante de la iglesia en la política conservadora mediante influencia ideológica en los grupos populares para evitar su acercamiento al socialismo, al protestantismo y a los cambios de la relación laboral precapitalista mantenida hasta mediados del siglo XX, así como ampliar el acceso a la nacionalidad y al ejército a los indígenas tras la derrota ante el Perú; ARNE fue una respuesta de patriotismo, sentimiento cívico y reconquista territorial. La presidencia de Galo Plaza se convirtió en puente intercultural entre Ecuador y Estados Unidos y, a la par, mediador entre la cultura indígena y la blanco-mestiza al interior del país. Plaza rompió estereotipos culturales y sociales al enviar como embajadoras culturales a mujeres indígenas para promover el turismo. El texto muestra la confluencia de la alteridad, racismo y aporofobia como características del Ecuador de mediados del siglo XX.

Ecuador fue pionero en América Latina en ejercer el voto femenino en 1924 y reconocer los derechos civiles y políticos de la

106 Armando Pineda Osnaya, "Fin de la Segunda Guerra Mundial y Formación de un nuevo orden económico mundial", Capítulo 11, en: Ascenso y caída del Imperio Norteamericano, Comunicación Científica, México 2023. En: <https://n9.cl/cc2ntm> (5-11-2025).

mujer en la Constitución de 1929. La película representó un cambio de época; empero, Quito, a mediados del siglo XX, era conventual y pacata. *Amanecer en el Pichincha* trajo a primer plano la participación femenina; empero, las reacciones emocionales del distinguido público quiteño ante el cine y el rol femenino en la película fueron discordantes. La actriz debió autoexiliarse; ello permite vislumbrar el contexto sociocultural en la década de los años 1950. El autoexilio de la actriz marca la asunción de su libertad, como dijera Simone de Beauvoir: “Ninguna existencia puede ser válidamente realizada si se limita a sí misma”.<sup>107</sup>

## Referencias

ACOSTA, Alberto, *Breve historia económica del Ecuador*, Corporación Editora Nacional, Quito, 2006.

ARAÚJO FREITAS, Alan, “La desigualdad salarial de género medida por regresión cuantílica: el impacto del capital humano, cultural y social”. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, México, 2015, pp. 287-315.

AYALA MORA, Enrique, *Manual de Historia del Ecuador, Época Republicana*, Universidad Andina Simón Bolívar-Corporación Editora Nacional, Quito 2008.

BARRIGA LÓPEZ, Franklin, *Historia de la Academia Nacional de Historia, 1909-2009*, Editorial El Conejo, Quito, 2009.

DE BEAUVOIR, Simone, *El segundo sexo: Los hechos y los mitos*. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/152/2020/08/7-De-Beauvoir-Simone-El-segundo-sexo.pdf> (3-11-2025).

---

107 Redacción Letra Global. “De Sartre a Kierkegaard: Las 20 mejores frases de filósofos para entender el existencialismo y hacerte reflexionar”. Revista digital. Letra Global, 5 de junio de 2024. [https://cronicaglobal.elespanol.com/letraglobal/letras/filosofia/20240605/de-sartre-kierkegaard-mejores-filosofos-entender-existencialismo/860664000\\_0.html](https://cronicaglobal.elespanol.com/letraglobal/letras/filosofia/20240605/de-sartre-kierkegaard-mejores-filosofos-entender-existencialismo/860664000_0.html).

BORJA, Darwin, "8M en Ecuador: ¿Cómo evolucionó la realidad de las mujeres tras ocho censos de población?" VISTAZO, 7 de marzo de 2025. En: <https://www.vistazo.com/actualidad/nacional/2025-03-06-dia-internacional-8m-mujeres-ecuatorianas-rol-censos-poblacion-CJ8920037> (1-11-2025).

BUSTAMANTE, Emilio, "Retratos de familia. El cine en los países andinos", *Hueso húmoro*, 44, LEDEL S.A.C., Lima, 2004. En: [https://cedoc.sisbib.unmsm.edu.pe/public/pdf/revistas/hueso\\_humero/HUESO%20HUMERO%2044\\_watermark.pdf](https://cedoc.sisbib.unmsm.edu.pe/public/pdf/revistas/hueso_humero/HUESO%20HUMERO%2044_watermark.pdf). (21-03-2025).

CEPAL, "El desarrollo económico del Ecuador", *Organización de las Naciones Unidas*, México, 1954.

DE LA TORRE, Carlos, "Populismo y liberalismo: ¿Dos formas de entender y vivir la democracia?", *Galo Plaza y su época*, FLACSO y Fundación Galo Plaza Lasso, Quito 2008, p. 33. Cfr. George Blastein, *Ecuador Constitutions and Caudillos*, Berkeley, University of California Press, 1951.

EISNER, Lotte, *La pantalla demoníaca*, Cátedra, Madrid, 1996.

FEGAN PÓLIT, Jorge, La voz y el talento que triunfó en el cine mexicano. En: <https://vocesdemiciudad.com/2023/06/13/jorge-fegan-polit-la-voz-y-el-talento-que-triunfo-en-el-cine-mexicano/>. (21-03-2025).

FEGAN PÓLIT, Jorge, *La voz y el talento que triunfó en el cine mexicano*. En: <https://vocesdemiciudad.com/2023/06/13/jorge-fegan-polit-la-voz-y-el-talento-que-triunfo-en-el-cine-mexicano/> (21-03-2025).

FLACSO-ECUADOR, *El trabajo: (recopilación / historia social del trabajo en el Ecuador)*. Quito: FLACSO-Ecuador, [s. f.]. (Contiene ficha biográfica donde se indica: "Isabel Robalino Bolle (1917) fue la primera mujer en graduarse de derecho en la Universidad Central del Ecuador (1944) y la primera concejala de Quito (1946).")

FERNÁNDEZ, Iván, "Estado y desarrollo capitalista en el Ecuador", *Nueva Sociedad*, n.º 45, noviembre-diciembre 1979.

FIGUEROA PÉREZ, José Antonio, *Del nacionalismo al exilio interior: El contraste de la experiencia modernista en Cataluña y los Andes americanos*. Convenio Andrés Bello, Bogotá, 2001.

GONZÁLEZ SUÁREZ, Federico, *Defensa de mi criterio histórico*, Publicaciones Educativas Ariel, Quito, 1937.

GORDON, Linda, *Compadecidas, pero no con derecho: Madres solteras y los orígenes del bienestar*, Free Press, Nueva York, NY, 1994.

HERRERA MOSQUERA, Gioconda, editora, *Antología género*, FLACSO-Ecuador / Junta de Andalucía, Quito, 2001.

IDEARIO DE ARNE, Ecuador: n. p., 1949.

LARREA MALDONADO, Carlos, *El banano en el Ecuador*, FLACSO-Corporación Editora Nacional, Quito, 1987.

LEDEZMA, Galo; LEDEZMA, Amanda, "Eloy Alfaro y las reformas liberales. Género y colonialidad del poder en la fiesta del I Centenario de la Independencia en el Ecuador, 1909". *Revista Neiba, Cuadernos Argentina Brasil*, vol. 6, n.º 1, Río de Janeiro 2017.

LEÓN, Christian, *Diccionario del cine iberoamericano*. España, Portugal y América; SGAE, 2011; Tomo 3, pp. 405-412. En: [https://ibermediadigital.com/ibermedia-television/contexto-historico/historia-del-cine-ecuadoriano/\(20-03-2025\)](https://ibermediadigital.com/ibermedia-television/contexto-historico/historia-del-cine-ecuadoriano/(20-03-2025)).

LINKE, Lilo, *Ecuador Country of Contrasts*, Oxford University Press, London, 1960.

LÓPEZ, Patricio, "La normalidad excepcional. Una panorámica de la política económica del Gobierno de Plaza Lasso (1948-1952)". En: Carlos de la Torre y Mireya Salgado, editores, *Galo Plaza y su época*, FLACSO, Quito, 2008.

M., Carlos, *Informe que el presidente del Centro Católico de Obreros presenta a la Junta Directiva*. Quito: Imprenta de El Comercio, Quito, 1908.

MARTÍNEZ ESPINOZA, Nela, *Yo siempre he sido Nela Martínez Espinoza: Una autobiografía hablada*, Universidad Nacional de Educación del Ecuador, UNAE, Quito, 2018.

MERA, Juan León, *Ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana*, segunda edición, Biblioteca Nacional de España, Barcelona 1893, pp. 254-255.

- MIÑO GRIJALVA, Wilson, “La economía ecuatoriana de la gran recesión a la crisis bananera”, *Nueva Historia del Ecuador*, volumen 10, Época Republicana IV, pp. 63-64.
- NARANJO CHIRIBOGA, Marco P., *Dolarización oficial y regímenes monetarios en el Ecuador*, Colegio de Economistas de Pichincha, Quito, 2005.
- ORDÓÑEZ ÁLVAREZ, Leonardo, *Historia de la producción audiovisual en Ecuador*, Maestría en Gestión Cultural, Formación interdisciplinaria para el sector cultural, tomo IV, Editorial Universitaria Abya-Yala, 2023.
- ORDÓÑEZ, Ramiro, *Diario Hoy*, *La Liebre Ilustrada*, en octubre de 1987.
- ORTIZ CRESPO, Gonzalo, “Terremotizar a Quito”, *Plan V*, 11 de octubre de 2022.
- PAREJA DIEZCANSECO, Alfredo, *La hoguera bárbara: vida de Eloy Alfaro*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Campaña Nacional “Eugenio Espejo” por el Libro y la Lectura, 2 t., Quito 2003.
- PAZ Y MIÑO CEPEDA, Juan, *Eloy Alfaro: Pensamiento y políticas sociales*. Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, Quito, 2012.
- PEÑAFIEL, Marjorie, *El poder político en la educación en el gobierno del general Eloy Alfaro entre los años de 1895 y 1912*. Tesis, Universidad Central del Ecuador, Quito, 2017.
- PERALTA SERRANO, José, *Eloy Alfaro y sus victimarios: Apuntes para la historia ecuatoriana*, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 4.ª ed., Quito 2008.
- PÉREZ CONCHA, Jorge, *Eloy Alfaro, su vida y su obra*. Talleres Gráficos de Educación. Quito 1942.
- PINEDA OSNAYA, Armando, “Fin de la Segunda Guerra Mundial y formación de un nuevo orden económico mundial”, Capítulo 11, en: *Ascenso y caída del Imperio Norteamericano*, Comunicación Científica, México 2023. En: <https://n9.cl/cc2ntm> (5-11-2025).
- PRIETO, Mercedes, “Rosa Lema y la Misión cultural ecuatoriana indígena a Estados Unidos: turismo, artesanías y desarrollo”. En: Carlos de la Torre y Mireya Salgado, editores, *Galo Plaza y su época*, FLACSO, Quito, 2008.

PINILLA DÍAZ, Alexis V., "La memoria y construcción de lo subjetivo", *Folios*, Segunda época, N.º 34, Segundo semestre de 2011, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia, pp. 15-24.

PRIETO, Mercedes, "Rosa Lema y la Misión cultural ecuatoriana indígena a Estados Unidos: turismo, artesanías y desarrollo". En: Carlos de la Torre y Mireya Salgado, editores, *Galo Plaza y su época*, FLACSO, Quito, 2008.

RODRÍGUEZ ALBÁN, Martha Cecilia, *Cultura y política en Ecuador: Estudio sobre la creación de la Casa de la Cultura*, FLACSO, Quito, 2015.

ROSETO JÁCOME, Rocío, "Federico González Suárez, historiador y formador de historiadores", *González Suárez: Una visión contemporánea*, Academia Nacional de Historia, Quito, 2017.

SALVADOR LARA, Jorge, *Historia contemporánea del Ecuador*, Fondo de Cultura Económica, México 1994, p. 484.

SÁNCHEZ CAÑAR, Paola; URIGUEN AGUIRRE, Patricia; VEGA JARAMILLO, Flor, "Discriminación y desigualdad salarial. Exploración de brechas por género en Ecuador". *Revista Científica y Tecnológica UPSE* Vol. 8, N.º 1, Edición junio 2021, pág. 48-55.

SESMA MUÑOZ, J. Ángel, "La creación de la memoria histórica. Una selección interesada del pasado", en: coord. por José Ignacio de la Iglesia Duarte, José Luis Martín Rodríguez: *Memoria, mito y realidad en la historia medieval*, XIII Semana de Estudios Medievales, Nájera, del 29 de julio al 2 de agosto de 2002.

TIPÁN CHANO, Jhofre Edison, *La memoria histórica y las manifestaciones culturales de Sangolquí, sector Barrio Central*, Tesis UCE, Quito, 2019.

TOBAR DONOSO, Julio, *La Iglesia modeladora de la nacionalidad*, Prólogo, R.P. Aurelio Espinosa Pólit, Rector de la Universidad Católica del Ecuador, La Prensa Católica, Quito 1953, pp. VII-VIII. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005. En: [https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-iglesia-modeladora-de-la-nacionalidad--0/ \(24-03-2025\)](https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-iglesia-modeladora-de-la-nacionalidad--0/ (24-03-2025)).

ULLAURI DONOSO, Narcisa, *Modernización y desarrollismo en el Ecuador, 1948-1952*, UASB-Ecuador, Corporación Editora Nacional, Quito, 2022.

Primera película sonora de Quito:  
Amanecer en el Pichincha, 1950

-----, *Proyecto desarrollista modernizante en el Ecuador en el periodo 1948-1952*, UASB, Quito 2020.

## Webgrafía

ANÁLISIS COLOMA, 30 frases de Simone de Beauvoir para conocer su filosofía. 9 de enero de 2022. En: <https:// analisiscolima.com/2022/01/09/30-frases-de-simone-de-beauvoir-para-conocer-su-filosofia/> (7-11-2025).

AYALA MORA, Enrique, "Pioneras de la educación indígena". En: <https://www.primicias.ec/noticias/firmas/educacion-indigena-dolores-cacuango/> (03-11-2025)

CARVAJAL, Lucía, "Diccionario del Cine Iberoamericano"; SGAE, 2011. En: <https://cinechile.cl/persona/alberto-santana/> (16-03-2025).

CINEMATECA DE BOGOTÁ, Sunrise: A Song of Two Humans. En: <https://cinematecadebogota.gov.co/pelicula/sunrise-song-two-humans-amanecer>. (17-03-2025).

CONSEJO NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO, "Apuntes para la participación política de las mujeres: Mecanismos e insumos para su garantía y el combate a la violencia apolítica de género". Quito 2018. En: <https://goo.su/dwvwd> (3-11-2025).

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA DEL ECUADOR, "Escena del documental parlante Amanecer en el Pichincha o Pasión Andina en Quito en 1950 dirigida por Alberto Santana, película ecuatoriana-mexicana". En: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=628573900562971&id=359490914137939&set=a.611480072272354&locale=e> (14-03-2025).

DE MALTILDE HIDALGO DE PRÓCEL A NUESTROS DÍAS: 100 años del voto femenino en Ecuador, Ministerio de Cultura y Patrimonio. En: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/de-matilde-hidalgo-de-procel-a-nuestros-dias-100-anos-del-voto-femenino-en-ecuador/> (3-11-2025).

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS. En: <https://www.ohchr.org/sites/default/files/spn.pdf> (6-11-2025)

DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE LAS IZQUIERDAS LATINOAMERICANAS, “Martínez Espinoza, Nela”. En: <https://diccionario.cedinci.org/martinez-espinoza-nela/> (04-11-2025).

ENCICLOPEDIA BRITÁNICA, Church Terrell, Mary Eliza. En: <https://www.britannica.com/biography/Mary-Eliza-Church-Terrell> (7-11-2025).

FRANCE 24, “La lucha por el voto femenino en América Latina: Matilde Hidalgo y su legado de igualdad”. En: <https://www.france24.com/es/programas/historia/20240509-la-lucha-por-el-voto-femenino-en-am%C3%A9rica-latina-matilde-hidalgo-y-su-legado-de-igualdad>. (3-11-2025).

GARCÍA, Pablo, Eleanor Roosevelt. En: <https://pablogarciafortes.wordpress.com/tag/eleanor-roosvelt/> (7-11-2025).

GUERRERO, Fidel Pablo, *Audiovisual sobre el pasillo ecuatoriano*. En: <https://soymusicaecuador.blogspot.com/2014/> (20-03-2025).

GRANDA NOBOA, Wilma, Alberto Santana y la minga latinoamericana por el cine. En: <https://issuu.com/ccegeboc/docs/casapalabras6> (21-03-2025).

IMDB, Paco Villar. En: <https://www.imdb.com/es/name/nm0897383/> (16-03-2025).

INSTITUTO GEOFÍSICO – EPN, Gran terremoto de Pelileo: 5 de agosto de 1949. En: <https://www.igepn.edu.ec/index.php/noticias/456-gran-terremoto-de-pelileo-5-de-agosto-de-1949> (15-03-2025).

NACIONES UNIDAS. La conquista del voto femenino en América Latina: una cronología del sufragio de las mujeres. CEPAL, División de Asuntos de Género, 2020, Disponible en: <https://www.cepal.org/es> (08-11-2025).

REDACCIÓN LETRA GLOBAL. “De Sartre a Kierkegaard: Las 20 mejores frases de filósofos para entender el existencialismo y hacerte reflexionar”. Revista digital. Letra Global, 5 de junio de 2024. En: [https://cronicaglobal.elespanol.com/letraglobal/letras/filosofia/20240605/de-sartre-kierkegaard-mejores-filosofos-entender-existencialismo/860664000\\_0.html](https://cronicaglobal.elespanol.com/letraglobal/letras/filosofia/20240605/de-sartre-kierkegaard-mejores-filosofos-entender-existencialismo/860664000_0.html).

LA VANGUARDIA, Amanecer en el Pichincha, Ficha técnica. En: <https://www.lavanguardia.com/peliculas-series/peliculas/amanecer-en-el-pichincha-399011> (14-03-2025).

Primera película sonora de Quito:  
Amanecer en el Pichincha, 1950

SEÑORA AMÉRICA: El papel de la mujer en la década de 1950. En: <https://www.pbs.org/wgbh/americanexperience/features/pill-mrs-america-womens-roles-1950s/> (2-11-2025).

SMITHSONIAN, NATIONAL PORTRAIT GALLERY, “Conociendo a los presidentes: Harry S. Truman”, En: <https://www.si.edu/spotlight/conociendo-a-los-presidentes-harry-s-truman> (15-03-2025).

VÁSQUEZ, Nora, “El sueño americano”, *Ethic*, noviembre, 2024. En: <https://ethic.es/2024/11/el-sueno-americano/> (18-03-2025).

VITÁFONO. Enciclopedia. En: <https://academia-lab.com/enciclopedia/vitafono/> (22-03-2025).