



**BOLETÍN
DE LA ACADEMIA
NACIONAL DE HISTORIA**

**Volumen CII N° 212
Julio-diciembre 2024
Quito-Ecuador**



BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

**Volumen CII
N° 212**

**Julio–diciembre 2024
Quito–Ecuador**

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Director	Dr. Cesar Alarcón Costta
Subdirectora	Dra. América Ibarra Parra
Secretario	Ac. Diego Moscoso Peñaherrera
Prosecretaria	Ac. Ingrid Diaz Patiño
Tesorero	Dr. Claudio Creamer Guillén
Bibliotecario archivero	Lcdo. Carlos Miranda Torres
Jefe de Publicaciones (e)	Dr. Blas Garzón Vera, PhD
Relacionador Institucional	Dr. Eduardo Muñoz Borrero

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Blas Garzón Vera	Presidente
Dr. Jorge Ortiz Miranda	
Dra. Rocio Rosero Jácome	
Dra. Libertad Regalado Espinoza	
MSc. Bayardo Ulloa Enríquez	
Dr. Wilson Gutiérrez Marín	(alternó)
Dr. Álvaro Mejía Salazar	(alternó)
Dr. Sebastián Donoso Bustamante	

EDITOR

Dr. Blas Garzón Vera	Universidad Politécnica Salesiana - Ecuador
----------------------	---

COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Katarzyna Dembicz	Universidad de Varsovia-Polonia
Dr. Silvano Benito Moya	Universidad Nacional de Córdoba/CONICET- Argentina
Dra. Elissa Rashkin	Universidad Veracruzana-México
Dr. Stefan Rinke	Instituto de estudios latinoamericanos/ Freie Universität Berlin-Alemania
Dr. Carlos Riojas	Universidad de Guadalajara-México
Dra. Cristina Retta Sivoiella	Instituto Cervantes, Berlin- Alemania
Dr. Claudio Tapia Figueroa	Universidad Técnica Federico Santa María - Chile
Dra. Emmanuelle Sinardet	Université Paris Ouest - Francia
Dr. Roberto Pineda Camacho	Universidad de los Andes-Colombia
Dra. María Leticia Corréa	Universidade do Estado do Rio de Janeiro-Brasil
Dr. Roger Pita Pico	Investigador Academia Colombiana de Historia-Colombia
Dr. Justo Cuño Bonito	Universidad Pablo de Olavide-España
Dr. Héctor Grenni Montiel	Universidad Don Bosco- San Salvador
Dr. Pablo Solórzano Marchant	Universidad Católica Silva Henríquez - Chile
Dr. Tomás Caballero Truyol	Universidad del Atlántico - Colombia
Dr. Julio César Fernández	Universidad Nacional Pedro R. Gallo - Perú
Dra. Laura Falceri	Universidad Politécnica Salesiana - Ecuador
Dr. Jairo Bermúdez Castillo	Universidad Sergio Arboleda - Colombia
Dr. Renato Ferreira Machado	Facultad Salesiana de Porto Alegre - Brasil
Dr. Saúl Uribe Taborda	Universidad Politécnica Salesiana - Ecuador
Dr. Juan Cordero Ñiguez	Academia Nacional de Historia - Ecuador
Dra. Olga Zalamea Patiño	Universidad de Cuenca

BOLETÍN de la A.N.H.

Vol. CII

Nº 212

Julio-diciembre 2024

© Academia Nacional de Historia del Ecuador

ISSN Nº 1390-079X

eISSN Nº 2773-7381

Portada: Figurillas de Valdivia

Fotografía tomada de: Smithsonian, National Museum of the American Indian

Diseño e impresión

PPL Impresores 2529762 Quito

landazurifredi@gmail.com

Marzo 2025

Esta edición es auspiciada por el **Ministerio de Educación**

Libro de distribución gratuita

TEJIENDO VALORES DESDE ECUADOR. UBUNTU

Norma Quiñónez¹

Esta ponencia espero sea la oportunidad para abrir diálogos, compartir visiones y, sobre todo tejer juntos un camino donde el respeto, la identidad y la solidaridad sean nuestras guías. Reflexionar sobre algo que define profundamente quienes somos como nos relacionamos: **los valores**.

No solo es un tema de palabras y principios sino la esencia misma de la humanidad. En esta investigación, quiero invitarlo a un viaje que abarca miles de años, desde las teorías sobre el origen de nuestra especie, hasta la comprensión de lo que significa vivir en comunidad.

Desde África, la cuna de la humanidad, nace un concepto filosófico profundo: “Ubuntu”, que significa “Yo soy porque nosotros somos”. Esta idea reconoce que nuestra identidad se construye en relación con los demás, que nuestros actos, por pequeños que parezcan, afectan a quienes nos rodean. Nos enseña que solo en comunidad logramos encontrar nuestro sentido de pertenencia y propósito.

Ecuador, un país diverso y multicultural, este valor se enriquece y se vive en cada rincón. Al igual que nuestros ancestros, reconocemos que nuestra historia y nuestro futuro se tejen con los hilos de cada individuo, grupo y cultura que conforma nuestra nación. Ubuntu nos llama actuar con compasión, integridad y respeto por el bien común, y a vernos a nosotros mismos reflejados en los demás.

¹ Licenciada en Historia y Geografía. Abogada en la Unidad de Guayaquil. Posgrado en Derecho Constitucional y Derechos Humanos. Asimismo, posgrado en Derechos, Afrodescendencia y Mujer Afroamericana, delegada a diversas organizaciones a nivel nacional e internacional. Doctora Honoris Causa por la Ilustre Academia Iberoamericana de Doctores y Rectores. Especialidad en Educación e Innovación. Guayaquil, julio 27 del 2024, Doctor Honoris Causa. Universidad de Salamanca- España. Organización de las Américas por la Excelencia Educativa ODAEE, Doctora Honoris Causa por la Ilustre Academia Iberoamericana de Doctores y Rectores. Bogotá. Pertenece a diversas instituciones.

Así, al hablar de valores, pensemos en ellos no solo como principios individuales, sino como puentes que fortalecen a vuestra comunidad. Que este espíritu de Ubuntu nos inspire a construir un Ecuador más unido, inclusivo y solidario, donde cada uno de nosotros se vea en el otro y, donde juntos sigamos avanzando hacia el futuro.

El origen de la humanidad

Se sabe que existen múltiples teorías sobre el origen del ser humano, pero hay que saber sobre las teorías materialista y la creacionista, las cuales se nos plantean de formas diferentes, ya que una habla con un mayor entendimiento, sentido común y con varias bases científicas, mientras que la otra se plantea de una forma más extraordinaria y sin bases científicas, pero esta era la razón más creída en la antigüedad, al no haber ciencia le daban explicación al origen del hombre con el protagonismo de un ser omnipresente que todos o la mayoría lo conocemos como Dios o Jehová.

La teoría creacionista

La teoría creacionista se nos relata en el primer libro de la Biblia llamado Génesis, el libro nos dice que Dios hizo el trabajo del universo, la luz, el hombre y etc. en siete días y el orden es así:

Día 1: Dios creó la luz, separándola de la oscuridad. Llamó a la luz "día" y a la oscuridad "noche".

Día 2: Dios creó el cielo, separando las aguas de arriba de las aguas de abajo.

Día 3: Dios reunió las aguas bajo el cielo en un solo lugar para que apareciera la tierra seca, a la cual llamó "tierra", y al conjunto de aguas llamó "mares". También hizo que la tierra produjera vegetación: plantas y árboles que dan fruto.

Día 4: Dios creó las luces en el firmamento del cielo para separar el día de la noche y para servir de señales para las estaciones, los días y los años. Creó el sol, la luna y las estrellas.

Día 5: Dios creó los seres vivientes en las aguas y las aves que vuelan sobre la tierra.

Día 6: Dios creó los animales terrestres, según su especie, y luego creó al hombre y a la mujer a su imagen y semejanza, dándoles dominio sobre los peces del mar, las aves del cielo, y todo ser viviente que se mueve sobre la tierra.

Día 7: Dios terminó su obra y descansó, bendiciendo y santificando el séptimo día.

Así se nos plantea en el Génesis y en la teoría creacionista la aparición del ser humano y otros fenómenos del universo y la naturaleza. Sin bases para demostrar su autenticidad, simple, es así porque Dios lo quiso así y siempre lo va a querer así.

La teoría materialista

La teoría materialista se nos plantea de otra forma, con muchas fuentes lógicas y científicas más organizadas donde se nos plantea como nuestro ancestro común fue evolucionando hasta llegar al ser humano moderno pasando de estar encorvado, andar en cuatro patas y tener poco razonamiento, a estar por encima de toda la cadena alimenticia y a evolucionar cada vez más, comienza así:

Ancestros Comunes

Primates Arcaicos: Hace alrededor de 65 millones de años, los primeros primates surgieron en el período Paleoceno. Estos pequeños mamíferos arbóreos son los ancestros comunes de todos los primates.

Prosimios

Lémures y Lorises. Hace aproximadamente 55 millones de años, los primates se diversificaron en prosimios como los lemures y lorises.

Monos

Monos del Viejo Mundo y del Nuevo Mundo. Hace alrededor de 35-40 millones de años, los primates se dividieron en monos del Viejo Mundo (África y Asia) y del Nuevo Mundo (América).

Simios

Antecesoras de los grandes simios. Hace unos 25-30 millones de años, los monos del Viejo Mundo se diversificaron en simios, que incluyen a los gibones y a los grandes simios (orangutanes, gorilas, chimpancés y humanos).

Homininos

Australopithecus. Hace alrededor de 4-6 millones de años, los primeros homínidos aparecieron en África. El género *Australopithecus* incluye varias especies que caminaban erguidos y tenían cerebros más pequeños en comparación con los humanos modernos.

Homo habilis

Primeros Homo. Hace unos 2.4-1.4 millones de años, *Homo habilis* surgió como uno de los primeros miembros del género *Homo*. Tenían un cerebro más grande que *Australopithecus* y usaban herramientas de piedra.

Homo erectus

Expansión fuera de África. Hace aproximadamente 1.9 millones de años, *Homo erectus* surgió y se dispersó fuera de África hacia Asia y Europa. Tenían cuerpos más similares a los humanos modernos y cerebros más grandes.

Homo neanderthalensis

Neandertales. Hace unos 400,000-40,000 años, los neandertales vivieron en Europa y Asia occidental. Tenían cerebros grandes, adaptaciones al frío y usaban herramientas sofisticadas.

Homo sapiens

Humanos modernos. Hace aproximadamente 300,000 años, *Homo sapiens* surgió en África. Los humanos modernos se dispersaron por el viejo mundo.

La teoría de Charles Darwin se explica con más bases, pero la magia comienza desde el *Australopithecus*, donde hubo un cambio radical en el desarrollo del ancestro común. La teoría nos dice que el *Australopithecus* evolucionó de los simios al darse cuenta de que en los árboles había más comida que en los arbustos y al estar viendo hacia los árboles, sus huesos se desarrollaron en una postura más recta, y también tuvieron más razonamiento, pero no como el siguiente ancestro.

El siguiente ancestro fue el primer *homo* que apareció, que la palabra *homo* significa hombre y *abilis* es hábil, la fusión de estos dos nos daría el nombre de hombre hábil. El *homo habilis* tenía un cerebro más grande a comparación del *Australopithecus*, en consecuencia el *homo habilis* en la búsqueda de facilitar su vida empezó a tallar la piedra y a usar herramientas, y como ya no pasaba tanto tiempo colgado de los árboles se le empezaron a encoger las falanges adquiriendo los característicos dedos que tenemos.

El *homo erectus*, que significa hombre recto, fue la revolución, en el avance mental ya que su cerebro era aún más grande, y también aprendieron a crear fuego y a manipularlo a su antojo, también aprendieron a cocinar las comidas lo que hacía que fuera más fácil de digerir y por ende su cerebro se desarrolló aún más.

De los neandertales se sabe que su cerebro era aún más grande, y tenían varias adaptaciones al frío y un gran pensamiento simbólico al hacer rituales funerarios.

El *homo sapiens*, que significa hombre sabio, fue el ya evolucionado primate a ser un hombre moderno, el cual nació en África, y descubrieron lo más fundamental del ser humano que fue la comunicación y su gran capacidad de aprendizaje, también al no ser tolerantes al frío empezaron a usar la vestimenta que estaba hecha de pieles de animales y vegetales, lo que le permitió destacarse en medios ambientales hostiles.

UBUNTU

Su origen

Ubuntu, en la tradición africana, es una filosofía ética o ideología humanista enfocada en la lealtad de las personas y las relaciones entre ellas. Originada en las culturas de África subsahariana, la palabra "ubuntu" proviene de las lenguas bantúes y puede traducirse como "yo soy porque nosotros somos" o "humanidad hacia otros". Esta filosofía destaca la interconexión de todas las personas y enfatiza valores como la compasión, el respeto y la comunidad.

Nelson Mandela y Desmond Tutu, entre otros líderes sudafricanos, han popularizado el concepto de ubuntu en el contexto de la reconciliación y la construcción de una nación posapartheid. Ubuntu promueve la idea de que nuestra humanidad se define a través de nuestras relaciones con los demás y que debemos tratar a los demás con dignidad y respeto. Es una visión del mundo que destaca la importancia de la cooperación, la armonía y el entendimiento mutuo en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

Connotación histórica

La trata atlántica

Hace referencia al tráfico de esclavos que tuvo lugar a través del Océano Atlántico entre los siglos XVI y XIX. La inmensa mayoría de los esclavos sometidos por este tráfico provenían de las zonas centrales y occidentales de África, habiendo sido capturados por africanos de tribus más poderosas, quienes los vendían a comerciantes europeos, que los transportaban a América para venderlos. Allí, los esclavos eran obligados a trabajar en las plantaciones de café, azúcar, tabaco y algodón, en las minas de oro y plata, en los campos de arroz, en la industria de la construcción, en la madera, en la construcción de barcos y en hogares como sirvientes. El comercio de esclavos es

denominado «*Maafa*» por académicos modernos africanos y afro estadounidenses, término que significa «holocausto» o «gran desastre» en suajili, un idioma del África oriental.

El imperio portugués fue el primero en participar en el comercio de esclavos para el Nuevo Mundo en el siglo XVI y pronto siguieron otros. Los propietarios de barcos de esclavos consideraban a los esclavos como un cargamento que debería transportarse a América lo más rápido y barato posible. Los primeros africanos llevados a las colonias inglesas fueron clasificados como "sirvientes contratados" y también como "aprendices de por vida". A mediados del siglo XVII, la esclavitud se había consolidado como una casta racial; los esclavos negros y sus descendientes eran propiedad oficial de sus dueños y los niños nacidos de madres esclavas también se consideraban esclavos. Como propiedad, las personas se consideraban un tipo de mercancía o unidades de trabajo y se vendían en mercados, junto con productos y servicios. Los principales traficantes de esclavos del Atlántico, ordenados por volumen de comercio, fueron: los imperios portugués, británico, francés y neerlandés, además de Estados Unidos (especialmente la región sur). Establecieron puestos de avanzada en la costa africana donde compraban esclavos a los líderes africanos locales. Las estimaciones actuales son que aproximadamente 12 millones de africanos fueron transportados a través del Atlántico, aunque el número de personas compradas por traficantes de esclavos es considerablemente mayor.

En el siglo XVI Esmeraldas se convierte en un territorio que sirvió de puente a la agitada vida de los conquistadores, ya a lo largo de la costa de norte a sur, en tránsito a Guayaquil o al Perú y también desde el mar hacia Quito, surcando sus ríos y atravesando la selva Esmeraldeña. Fueron españoles a partir de 1526 institucionalizaron la esclavitud de nuestros territorios y fueron Anton, Juan Salinas, Alonso de Illescas y Francisco de Arobe, quienes comandaron el primer grupo de hombres sometidos a la fuerza (esclavizados) que lograron liberarse y vivir por algunos años sin la injerencia española y formar la "República de los Zambos". La historia marca que fue en 1553 la llegada de los negros al Ecuador.

Los palenques

Los **palenques** son comunidades formadas por esclavos africanos que lograron escapar de la esclavitud y buscaron refugio en zonas inaccesibles, como selvas y montañas, donde podían vivir en libertad. Estos asentamientos, conocidos también como *cimarroneras* o *quilombos* en otras partes de América Latina, fueron espacios de resistencia y supervivencia para los afrodescendientes durante la época colonial. En Ecuador, los palenques tuvieron un papel fundamental en la preservación de la cultura africana y en la lucha contra la opresión colonial.

Desarrollo de los Palenques en Ecuador

Origen y Formación

Los palenques en Ecuador comenzaron a formarse en el siglo XVII, en respuesta a la intensa explotación y maltrato que sufrían los esclavos en las haciendas, plantaciones y minas coloniales. Los esclavos que lograban escapar se adentraban en las regiones selváticas del noroeste del país, especialmente en lo que hoy es la provincia de Esmeraldas, buscando lugares remotos donde pudieran establecerse lejos del control colonial.

Ubicación y características

Los palenques se ubicaron en zonas de difícil acceso, como las selvas tropicales y las montañas, donde las condiciones geográficas ofrecían protección natural contra las incursiones coloniales. Estos asentamientos eran autosuficientes, con una economía basada en la agricultura, la caza y la pesca. También eran comunidades muy organizadas, con estructuras sociales y de liderazgo propias, basadas en las tradiciones africanas.

Resistencia y autonomía

Los palenques no solo eran refugios, sino también focos de resistencia activa contra el sistema esclavista. Los habitantes de los palenques organizaban incursiones para liberar a otros esclavos y se enfrentaban a las fuerzas coloniales que intentaban recapturarlos. A través de su resistencia, los palenques lograron mantener su autonomía durante largos períodos, desafiando el control colonial.

Cultura y tradición

En los palenques, las tradiciones culturales, religiosas y lingüísticas africanas se conservaron y adaptaron a las nuevas realidades. Los habitantes mantuvieron prácticas religiosas sincréticas, fusionando creencias africanas con el catolicismo, y preservaron elementos de su lengua y música. Los palenques fueron cruciales para la transmisión y preservación de la identidad africana en Ecuador, creando una rica herencia cultural que perdura hasta hoy en las comunidades afroecuatorianas.

Impacto en la sociedad ecuatoriana

Con el tiempo, muchos palenques fueron disueltos o absorbidos por la expansión colonial, pero algunos lograron sobrevivir y evolucionar. Las comunidades afroecuatorianas de Esmeraldas y otras regiones todavía conservan tradiciones que se originaron en estos asentamientos. La historia de los palenques es una historia de resistencia y sobrevivencia, que ha dejado una huella profunda en la identidad y la cultura de los afroecuatorianos. Se convirtió en un pueblo de hombres y mujeres guerreros, valientes, que formó parte de los ejércitos en la presidencia del general Urbina, tenemos el ejército de los Tauras. En 1820 la Milicia de los Pardos y en 1900 los Monteneros de Alfaro.

Su gastronomía

Tapado, es un plato tradicional de la región de la Costa Pacífica de Colombia, particularmente en el Chocó.

Encocado, es un plato típico de la región costera de Ecuador y Colombia, especialmente en la región del Pacífico. Se prepara con mariscos (como camarones o calamares) cocidos.

Cocada, es un dulce tradicional de muchos países latinoamericanos, especialmente en Colombia, Venezuela, y el Caribe. Se elabora principalmente con coco rallado, azúcar, y leche condensada.

Sus costumbres

Las costumbres africanas son diversas y varían significativamente entre las distintas culturas y regiones del continente, pero comparten algunas características comunes. La comunidad y la familia son fundamentales en muchas sociedades africanas, y las actividades colectivas y las celebraciones comunitarias son comunes. Los ritos de iniciación y los rituales de transición, como los bautizos, las ceremonias de mayoría de edad, los matrimonios y los funerales, son eventos importantes que fortalecen los lazos sociales y culturales.

La música y la danza también desempeñan un papel crucial en las costumbres africanas. A menudo se utilizan en ceremonias religiosas, festividades y reuniones sociales, y son una forma de expresar la identidad cultural y las historias comunitarias. Instrumentos tradicionales como tambores, marimbas y kora son utilizados en muchas culturas africanas. Además, la narración de historias es una tradición oral vital que transmite sabiduría, valores y lecciones de vida de generación en generación.

La relación con la naturaleza y el respeto por el entorno también son aspectos importantes de las costumbres africanas. Muchas culturas africanas practican la agricultura y la cría de ganado de manera sostenible, y tienen un profundo respeto por la tierra y sus recursos. Los rituales y las ofrendas a los antepasados y a los espíritus de la naturaleza son comunes, reflejando una cosmovisión que inte-

gra lo espiritual con lo natural. Esta conexión con la tierra y las tradiciones ancestrales sigue siendo una parte esencial de la vida cotidiana en muchas comunidades africanas.

Sus creencias religiosas

Las creencias religiosas africanas son profundamente diversas y ricas, reflejando la variada cultura y tradiciones del continente. La espiritualidad africana tradicional se caracteriza por la creencia en un ser supremo, espíritus ancestrales, y fuerzas naturales. Estas religiones suelen ser animistas, reconociendo la presencia de lo sagrado en la naturaleza, como en ríos, montañas y árboles.

Además de las religiones tradicionales, el cristianismo y el islam han tenido una fuerte presencia en África debido a la colonización y el comercio. Estos credos se han adaptado y mezclado con las prácticas y creencias locales, creando formas únicas de expresión religiosa. Las iglesias y mezquitas africanas suelen incorporar elementos de la cultura local en sus rituales y ceremonias.

Dios es un concepto muy común en todos los pueblos africanos tradicionales, lo ubican en la categoría del muntu, por encima de todas las cosas, el más antiguo del zamani, el gran muntu, poderoso creador, "la fuerza en sí que posee la fuerza por si misma", hacedor de todos los seres del universo.

Para mbiti, las divinidades personifican a las actividades de dios a través de los fenómenos y objetos de la naturaleza. Los africanos, conscientes de la omnipotencia de Dios, para entrar en contacto con él, se sirven de los dioses secundarios, los cuales son numerosos y ocupan muchos panteones, ritos, templos, y ofrendas, de acuerdo con la composición sociocultural del grupo étnico estos dioses personifican las fuerzas de la naturaleza como el sol, la luna, el cielo, el trueno, y el agua.

Las plantas medicinales y tradicionales afroecuatorianas

Hierba Luisa (*Cymbopogon citratus*): Utilizada como calmante natural para tratar el estrés, la ansiedad y problemas digestivos. También es común en infusiones para aliviar dolores de cabeza y fiebre.

Bija o Achiote (*Bixa orellana*): Las semillas y hojas del achiote son usadas para tratar problemas de la piel, como quemaduras y picaduras de insectos. También se utiliza como colorante natural en la cocina.

Mata ratón (*Gliricidia sepium*): Conocida por sus propiedades medicinales para tratar problemas respiratorios, como el asma y la bronquitis, así como en baños rituales para la purificación.

Sangre de drago (*Croton lechleri*): La savia roja de este árbol es empleada para cicatrizar heridas, úlceras y como antiinflamatorio. También tiene un uso ritual como protección contra malas energías.

Caña agria (*Costus sp.*): Usada para tratar problemas estomacales y en purgas. Las hojas y el jugo de la planta son aplicados para desinflamar y calmar dolores musculares.

Culantrillo cimarrón (*Eryngium foetidum*): Este tipo de culantrillo es empleado en la cocina como condimento, pero también tiene propiedades medicinales para aliviar dolores de estómago y como expectorante.

Su música y folklore

La **marimba** es un instrumento musical emblemático del folklore de la costa pacífica ecuatoriana, especialmente en la provincia de Esmeraldas, donde es fundamental en la cultura afroecuatoriana. Este instrumento de percusión, compuesto por teclas de

madera que se golpean con baquetas, produce un sonido cálido y resonante que es el corazón de la música y el baile tradicionales de la región.

El folklore de la costa pacífica, centrado en la marimba, incluye una rica tradición de cantos, danzas y ceremonias que expresan la identidad afrodescendiente. La **marimba** acompaña géneros musicales como el **currulao**, **bambuco viejo** y **arrullos**, que combinan ritmos africanos con influencias indígenas y europeas. Además de su papel en la música, la marimba tiene una función espiritual, utilizada en rituales y celebraciones comunitarias.

Este patrimonio cultural refleja la resiliencia y creatividad de las comunidades afroecuatorianas, que han preservado y enriquecido su herencia a través de la música, la danza y la marimba.

Los arrullos

Son expresiones musicales y culturales tradicionales de las comunidades afrodescendientes en Ecuador, especialmente en la región de la costa del Pacífico. Estas canciones son un tipo de música espiritual que se interpreta durante festividades religiosas, rituales y ceremonias, como las fiestas de santos o velorios de angelitos (funerales de niños).

Los arrullos combinan música, canto y danza, y suelen estar acompañados por instrumentos de percusión como los tambores, la marimba y las maracas. Las letras de los arrullos suelen tener un fuerte contenido religioso y espiritual, reflejando la fe y las creencias de las comunidades afroecuatorianas. Además, los arrullos también pueden incluir referencias a la vida cotidiana, la naturaleza y la historia de resistencia y lucha de estas comunidades.

Los chigualos

Los chigualos afroecuatorianos son una expresión cultural y musical propia de las comunidades afrodescendientes de la región

costera del Ecuador, particularmente en las provincias de Esmeraldas y el Chota. Los chigualos son canciones y juegos tradicionales que se realizan en torno a rituales fúnebres, especialmente durante los velorios de angelitos, que son los funerales de niños pequeños.

El término "chigualo" se refiere tanto a las canciones como al ritual en sí, que tiene un carácter festivo y comunitario, a diferencia de los velorios de adultos, que suelen ser más solemnes. En un chigualo, la comunidad se reúne para celebrar la vida del niño fallecido, con la creencia de que el niño ha regresado al cielo, a un estado puro y sin pecado.

La conchita amorosa

La *conchita amorosa* es una danza y canción tradicional afroecuatoriana que tiene sus raíces en la provincia de Esmeraldas, Ecuador. Esta expresión cultural forma parte del rico patrimonio musical y danzario de las comunidades afrodescendientes en la región costera del Pacífico ecuatoriano.

La *conchita amorosa* es tanto un baile como una canción que se caracteriza por su ritmo alegre y festivo, acompañado por instrumentos típicos como la marimba, los tambores y las maracas. La danza suele ser interpretada en parejas, y los movimientos reflejan un cortejo amoroso, con gestos y pasos que simulan la conquista y el galanteo entre los bailarines. El baile es enérgico y vibrante, representando la alegría y el espíritu de la comunidad.

Folklore de la sierra: la bomba y la hoja

La Bomba

En el contexto de la sierra ecuatoriana, **la bomba** es un término que se refiere a un tipo de música y danza tradicional. Es importante señalar que este término puede tener diferentes significados en distintas regiones de América Latina, pero en la sierra ecuato-

riana, la bomba suele estar asociada con bailes colectivos y festivos que se realizan en eventos comunitarios, como fiestas patronales, matrimonios o cosechas. La música de la bomba es alegre y vibrante, con el uso de instrumentos tradicionales como el rondador, el charango, la guitarra y la bandola.

La hoja

Se refiere a una danza y género musical tradicional de la sierra ecuatoriana, particularmente popular en zonas rurales. Esta danza es parte de las festividades comunitarias y se caracteriza por movimientos que imitan el trabajo agrícola, como la recolección de hojas o el trabajo en los campos. La hoja puede también hacer referencia a ciertas prácticas rituales en las cuales se emplean hojas de plantas sagradas para bendecir o curar.

La identidad afro

Atuendos típicos del pueblo afro

Turbantes: Tanto en el Caribe como en África, el uso de turbantes es común entre las mujeres afrodescendientes. Estos pueden ser muy elaborados y coloridos, con estilos de amarre que varían según la región y la ocasión.

En América Latina, las palenqueras en Colombia, mujeres afrocolombianas del pueblo de San Basilio de Palenque son conocidas por sus coloridos vestidos con volantes y estampados florales, que suelen acompañar con cestas de frutas que llevan en la cabeza.

Complementos y Accesorios

Joyas y adornos: Los atuendos típicos suelen complementarse con joyas elaboradas como collares, pulseras y aretes, a menudo hechos de materiales naturales como madera, conchas, y piedras.

Cuentas: El uso de cuentas de colores tiene un significado importante en muchas culturas afrodescendientes, simbolizando protección, espiritualidad, y status social.

Estos atuendos no solo reflejan una identidad cultural, sino que también son un símbolo de resistencia, orgullo y conexión con la herencia africana.

La Etnoeducación

La etnoeducación es un enfoque educativo que busca integrar y valorar los conocimientos, valores y prácticas culturales de los pueblos indígenas y afrodescendientes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su objetivo es ofrecer una educación que sea relevante y respetuosa con las identidades culturales, promoviendo la inclusión y la equidad en el sistema educativo.

Principios Clave de la Etnoeducación:

Respeto por la diversidad cultural: La etnoeducación promueve el respeto y la valoración de las diferentes culturas y cosmovisiones, reconociendo su importancia en la formación de la identidad y el conocimiento.

Incorporación de contenidos culturales: Se busca incluir en el currículo escolar contenidos y perspectivas que reflejen las tradiciones, lenguas, historia y conocimientos ancestrales de los pueblos indígenas y afrodescendientes.

Participación Comunitaria: La etnoeducación involucra a las comunidades en el proceso educativo, permitiendo que sus miembros contribuyan al desarrollo del currículo y participen activamente en la educación de sus hijos.

Educación bilingüe y bicultural: En muchos contextos, la etnoeducación promueve el uso de lenguas indígenas o locales, así como la

enseñanza de contenidos en contextos culturales específicos, para fortalecer la identidad cultural y mejorar el acceso al conocimiento.

Revalorización de saberes ancestrales: Se reconoce y valora el conocimiento tradicional y las prácticas culturales como parte integral del proceso educativo, en lugar de considerar estos saberes como secundarios o irrelevantes.

Desarrollo de identidad y autoestima: Al incluir y valorar las culturas propias en el proceso educativo, la etnoeducación busca fortalecer la identidad cultural y la autoestima de los estudiantes, ayudándoles a sentirse valorados y conectados con su herencia.

Beneficios de la Etnoeducación:

Inclusión y Equidad: Promueve la igualdad de oportunidades educativas para estudiantes de diversas culturas.

Preservación Cultural: Ayuda a conservar y revitalizar las lenguas y tradiciones culturales que podrían estar en peligro de extinción.

Relevancia del Aprendizaje: Ofrece una educación más relevante y significativa para los estudiantes al conectar el aprendizaje con su contexto cultural.

Fortalecimiento Comunitario: Involucra a las comunidades en el proceso educativo, fortaleciendo el vínculo entre la escuela y la comunidad.

La etnoeducación es una estrategia importante para construir sistemas educativos más inclusivos y representativos, que reflejen y respeten la diversidad cultural de las sociedades contemporáneas.

Conclusión

Cada día se puede aprender algo nuevo, hemos sido testigos de varias épocas en la historia, el surgimiento del ser humano a base de un solo ancestro común, o sobre lo que somos los afros, que tenemos costumbres, descendencia, una historia por contar y una historia por crear, que lo que tenemos nosotros no es solo lo peculiar para los demás, que es nuestro color de piel, sino una historia unas creencias y un gran conocimiento cultural.

Gracias.